کمال امی

سسکیاں

بیہٕ
سُے
پان

BIYEH SUY PAAN
(Collection of Poems)

By:- AMIN KAMIL

بیہ سُے پان

امین کامِل



پتاہ:
علی محمد اینڈ سنز تاجرانِ کتب
حبہ کدل، سرینگر

اَکِم چھاپ: ۱۹۶۷ء
چھاپ خانہ:۔ ڈیلائیٹ پریس سرینگر

کوَر ڈزائن: سنتوش

پیش گفتار

لوہ تہٕ پرٛوٚہ پتےٚ بیاکھ کتاب پیش کرٕنۍ یوٚدوے عجیب باسہِ، مگر کلامہٕ لیکھتی گرس اندر خامخا جماہ تھاوُن تہٕ چھُنہٕ اَزۍ کہِ تیز رفتار دُنی یُہُنک تقاضہٕ۔

کلامچ ژارے تہٕ ترتیب ہیُرٕ میانی دوس محمد یوسف ٹینگ صابن ذِمہٕ۔ میٚہ تہٕ دوٚپ ادہ کیاہٹہِ چھُس تہٕ مٹہِ چھُس بہ ٹٔوٗن تہٕ یہ تھووُن، تہٕ اُمی سُنٛزرہ گور گردنہٕ۔ اما پوٚز یہٕ زیہ غزل تھوٚیۍ میٚہ ین سٕنٛتی زیادنی کرٕتھ، ذاتی وجہ کنۍ، موجود۔ تِمن ہنز چھ نشان دِہی ہیُرٕ منٛز۔ بہ چھُس ہیٚند شکر گذار زِ ہمو کور کتابہ ہیٚتھ ہیٚنۍ خیالاتھ لیکھنک تہٕ تکلیف پسند۔

شارہ ون تنگ یُس تصوٗر اَسہ پادہ چھُ گومُت، تتھ اندر کاتہہ انقلابی اَدلا بدلی یوٚدوے ممکن چھُنہٕ، مگر تمیک ما رٕنہ گوٚونہٕ تتھ تصوٗرس ہیکہٕ نہٕ کاتہہ شاعر، بشرطیکہ تس

آسہ وزنکُ شۄ عوٗر، بِلکُل نہٕ آنتھہٕ لاگتھ۔ یوٗہَے وَجہ چھُہ نوٗہہٕ گژھن میانِ تِتھی ہِوی شار نہٕ نظرہ۔

مَہ زان کھوٚت بُسُے سمَدرس تہٕ سُے چھُ چوبکُ زن

قدم قدم چھُ میہ وآراگہٕ منزلس کُن گژھان

یِہ زُحافہٕ تبدیلی چھ شۄ عوٗری تہٕ امہٕ تبدیلی سعتی ہیکہٕ نہٕ کانہہ نہٕ یمن بے وزن قرار دِتھ ۔ یہ پیوٚم اَوہ موٚہ کھہ وَنُن زہ خبر میانی پرن وآلی ما گژھن تیتھ کانہہ شار وُچھتھ پریشان ۔

سرینگر ۲۸ ۔ نومبر ۱۹۶۷ء

امین کامل

ترتیب

وُچھاں چھُ ریخچہٕ "زمانُک" وُچھو پَڈرٕ کنہٕ دی
نہٕ لاگمِس چھَ اَکھس نٕل ہا نہٕ کھوٗر کاہَن منز

(میرزا غالبؔ)

اِنتظار

فضا چُھ تیرٕ دِناں، انتظار پگہٕہ گژھ کرُن
کُلِس چُھ واو پَھراں، انتظار پگہٕہ گژھ کرُن

وُچھاں چُھ سایہٕ بَرنَے اَچھ کرِتھ ہنٛدرٕ آسمان
زمین چھ جَمبرِ پھُکاں، انتظار پگہٕہ گژھ کرُن

وَنَن چھ سینہٕ ترٛین ژھَم ژھنان، گُلاں ہَن ہَن
بہین چُھ شانٛس کھسان، انتظار پگہٕہ گژھ کرُن

وَچھس یَتھِن چُھ سَناں دِل ہُتھِن گۄ یاں چُھ جگر
لَسُن چُھ تۄس نُلّاں ، انتظار پگہُک کر

ہینٛدر چَھ تۄسہٕ کتن واجنن ہمیش کرناں
بیندر چھُ تۄتہِ ترٲں ، انتظار پگہُک کر

جۄنُوں ونان چُھ خبر تِتھ پنٕنی یَتِن وَتھٕ تھٲنۍ
عقل چھَ وُنلہِ پھرکاں ، انتظار پگہُک کر

نکاح اگر ژٕھیہ کورتھ کٲلہِ زمانس ستی
نکاح چھ کتی پھُٹان ، انتظار پگہُک کر

کاوِ وُنہٕ

میہ صُبحے دارہ پیٹھ اکھ کاوٕ وُنہٕ
دِلن دوپُنم، اسہٕ آز سُلہٕ ژیرِ واتی
نبا کریشُن ژَلی، گھلِس پیٚی تاپھ



میہ ژھیوٚ منٹ پَن شہَن، ہَوہَس گوٚ ٹیوٚمُت

نظر یِنھی کُنُ تُلاں چھُس، اُتھی گرھاں شام

بہ کیٚمہِ شیطانٕنی اَتھہ بیٚٹھی بآرٕ ی نآرٕم

ضحاکس میٚٹھی موٚنہِ کَرِہ نم شوٚعوٗ رس

سِبہ شہار ہَتہ تھُوی نَم میٚبہ پٔنچھ وُتی

بہ ٹو پھ، ووہِ ہہ میبانہِ نٔوہ کنتھ کیٚنتھ نٔہ آیو کھ

بہ وِگ، کنتھ خاصہ بدَنَس کُس پرٕتُن گوم

نظر تُلہ ہا نبس کُن، نَب دٔزِتھ بِیوٗم

زمین آسمہ نہ سوٗنہِ گیراں پدَین تَل

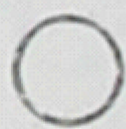
بہ چھُس وآرانہ وَتہِ حآراں مسافِر

خبر کنتھ تاں وَمَس پٔراراں، بے مقصد



میٚبہ صُبحے دارِہ بیٚٹھ اکی کاوی وِ ہُتم

بہٕ سبزارِ یہٕ آنگُن رۄد ہاہے ہاہے
ظوٚنی رۄدُم نہٕ یوٚت تان ہوٚسِے ڈوٚل
نظر وآرٕم نہٕ اَزی کِس اضطرابس
کرامتھ منترِ تہٕ چھنہٕ یوٚد ترزی شُمارس
بَنیاسنہٕ شام تامت ناوہٕ تیتھرس
وَلَن کِمخاب پاتالٕکی گُل اندام



میہ دوٚپ زُمہ زمہ چھتہم کرہہ انتظارس
تغافُل پیشہ ماشوقس تیٚژھے کیا
یہٕ وآتسے سوِرہٕ تراتسین دِلاتھپن پتھ
چھہ خابچہٕ ژھاپہٕ بیدآری وٕلِتھ نال
میہ وُچھ رُومی چھوٚوُمت نغمہ گا بال

"دٕ ہیوٚمس سوٚ بہٕ سُو ژھورُم، لوٚبم نوٚ
دوٚ پوٚہنم، یِس ہٕ لٕبۍ زِینن سُے مِیٕہ ناوس"
ژُھم سُنہٕ باسی شنکہٕ ماجہ زامُت
دپان، زامُت بہٕ کرٕ اوُسس ہٕ ازٕ زاس
ہُہ ڈُنگل عقلہِ ہِندِہ سوٚ درُک غزالی
ژھورُے پیالا اکھس کِتھ ہنتھ دپان، چھیہ

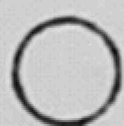


بہٕ چھیمہٕ ہاگرٕ ہمِیہ شانہٕ ہنز ہمہنہٕ دگ
ہِبن سرہمن ژھرد گو ہمِیہٕ نایاب
ژٕ دل کور ہیم بدن، رُح آخ در آخ
نلا گُنہٕ رام کرٕہ وُنی ہن وُچھ توٚ
نلا کا ہٕ واکنی توٚ میا یِسن ہٕ داوس

میہ چھاکینہہ دٕوِرُک ماوس، کُنبر ڈوٗڈھ

سوہ ہیٚے دُچھہٕ ہَن، بہٕ دِمہٕ ہاژہٕ نہٕ نارُس

سوہ ہیٚے ییہ ہاہیٚ، یہٕ یمہٕ ہا پانہٕ ہیٚ اُتھی



وُہنَم ۔ بوٗلنَم (کاوہٕ ٹُند صُبحِچ پچھُن چھُ پھِروٗژ گنزرنہٕ بوان)

نِنا ۔ (گاہہٕ لفظ) گرٛتھ با۔

ضحاک ۔ فردوسی ہندہٕ شاہنامُک سُہ کردارئُ شیطانَس اَتھ شرطس پیٹھ شانَن موٗنی کرنہٕ دِژ زہٕ سُہ گرِتھ پادشاہ بنُن۔ سُہ بنیوٚ دولتمند پادشاہ مگر موٗنُن ہُنزِہ جایہ گیس زہٕ شُہمار پٲدٕ یم وُمبرِہ دُمران پچھان آسَس۔

رُومی: مولانا ئے رُوم رح

دیپُومَس ۔ یہ چھُ مولانا سُندِہ یمہٕ شارُک ترجُمہ

گفتمٔ کہ یافت می نشود جستہ ایم ما

گفت آنکہ یافت می نشود، آنم آرزوست۔

شنکر ۔ ویدانت فلسفُک بانی شنکر آچاریہ

غزالی ۔ امام غزالی رح

همسوس

بِہ رووُس

میہ لُبے تَو

میہ ژھیِنی قافین بُھتی

دُ ہِتھم چاۓ کی لفظن تہٰ بحرن اُگکِم کھونۡدی

میہ ژلی ساسہ بُدی مانہ رَوشتھ

وَنَ، سَرحدن اُگی

کھبَن، خندقَن شرچی

بہ رٕوٗس

مینہ لٔبِ نوَ

یہ چھُم حال اَو حال

گرِہ دراس صُبحے تہٕ اکھ بیاکھ ڈیوٗڈھُم

یمِس سپنہٕ بوٗدُم، ہمِس راز کوٗرُم

مگر دفترس ژاس — بیٖوٹھُس،

قلم میلہِ گوٚ ڈنی کوٚڈُم

اُز تہِ ہمسوس روٗدُم

میٚہ سمکھُے نہٕ کانٛہہ ہا"

شامہٕ پیٹھہٕ صُبح تام

گاشَس گَیہٕ ترٕہ پَچھہٕ جامَن

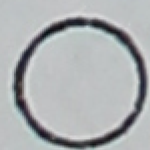
باغی ژھایہٕ کوٚرہَس جوٚٹ

شامَس اکھ انگ وٕگلیو

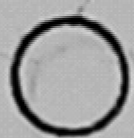
بٔرگس بٔرگس عأرق پھوٚٹ

صُرژَن ہندی نارکھ پٔرزلیو

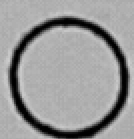
مانہٕ مسافرَن آنہٕ گوٚٹ



کَنٛژٕ ہٕندِس بَنَد کمرس
وٕ آراگن پھُٹرٛو بَرٕ پوٚٹ
نھٕرٕسِہ ٹھرِسہ پرٲنٛن دیوارَن
صدٕیَن ہُندٕ ؤسی بیٛوٚ نٲلہٕ وٕوٚٹ
شُشنی یاہَن تامَت پھُٹٲ کنٛڈٕی
دُنیا جِنٛز یا تٔوَ   تَل رٕوٚٹ
لیشہ ریمشرٕ ژَمٹھے مٟشرٕ وَتھ
قَدمن کاپٕنٛجھ تہٕ منٛزل کھوٚٹ



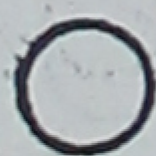
تارَو بیٹھہٕ گَیہٕ ژٲنٛگبس کھر
پٔنٛنی ژھایہ چِیوٚ رُکھ ہوٚٹ



پھم مالن لٔج گاشِچ ہانزٕ
اَفتابَس گو وآنگن ژھوٚٹ

رنگس رنگس گیہِ ملہِ وَن
تصویرَن ہنٛد نوٚو اندروٚٹ

یارہٕ بلَن کھوٚت آبکُ گنٛبھ
ییٛران گیٛراں اکھ اکھ نوٚٹ



مُرژہ (IMAGES)

گیتکہ باز

ئنی تلوار ہیتھ

بَرہنہ بن

سرِ عام، سرِ بازَر

سہ گوہ و گتنکس گِنداں ئژی ئژی

گُنئے زوّن، پاہ ہے سیتین



گتنک گت گت

گتنک گت گت

گِنداں

یکبارگی کوچھس اکُس کنُ دٟرِہ لجس اُچھ
ہٕنتھ کھۄنش، رٕم ہیو کوڈُن
زن شاہمہ ٹٕنج کنِہ زنڈ دوہ پھس منٛز
نظرِ گوٚو ابلق گرِس خوشخار پادٕر سہہ
کنُی تخ ہش دِژن ——
یُس کالی ہمہ گٔنہ کوچہ منزی گمُت سنٛز چھ اُچھ زوتان
ہٕنکھ گمو مہارِ ہتھ تلوارِہ کوٚر
مہارِ فنس، ہنتھ گتکہ بازی ژھن اسُن ٹھہ ٹھہ؟
تلا امہ پھوہ ٹنڈہ منٛز کڈ ہنا کھونکھن
دٕرم تلوارِہ ہندہ ہمہ نوکہ سیتین لال کورے
دوہن ژہن منٛز پتھرہ ہیٹھ افتادہ پیکھ
بُلھاری کھورا ہیو ؛؛



گَنک گت گت

گَتنک گت گت

گِنداں

بکدم بُجّن گردَن تہٕ مُنز تلوار نزکراوِن

اُچھَن منز نارہ بالَو تیمبرٕ گَتھ کوٚرہَس

بُنھس گرٕہ مُبشرہ دُش ہُری پھش

دُ بانبرہ ہیو گرٕ شنھ وولو ——

"یہ کُمی میائِس بُنھس ہیٹھ نزوو وہش

یِتھ میانہٕ سرستی ہمہ دانی یہ ہرلچ باکھ نہٹ ہیتھ کُنی ؟

بدَس کا لکہٕ ادر ہیٹھو ہو بلا وپھو !

وہ لااکہٕ ضربہ بچھ ناوکھ یہ نِلہ شہرہ

پچھ بتھ ہیٹھ نہیے ہوِن ٹلی پادِ ڈھنگن ہندی بہ سوٚمی پڈی

صاف آٔنس بیٹھ کرٕہنی مَچھہِ ٹیٖکی”



گنتک گت گت

گنتک گت گتہٕ

گگ

گندان

بے حِس لوٗپُن ہیوٗ گوٚو وکھڑا

گمہٕ بُتھ پھوٚٹُس

زن ناوٕ پننُے گوٚس مَشرٕ ہَپ، اوٚند پوٚکُے روٗدُس

گینٛوٛ بُنٛہٕ آوٕ سوٗرُس، جونٛٹھ موٗرُس زن ببہٕ پٔژھ وقتن

ژَمےیَس روٗخ، پھُٹُس گردَن، نظر شوٚنٛجِس

پھِرن تلوار تھٲوِن کھوٗرِ بَبہِ سیوٚدین نِسے پانسَ

تہٕ زنہٕ بوٗ مُشرٕن ـــــ

ہیٚو لفظن ہِند بوٚ سوٚدرو

نَلااَنِہے کرِو، ہو بُزٕ دِلو

بۄژنز کھنڈ عمر عیّارگی ترآوِو

یِمَن ژھاتِج وۄجوٗدَن سِری نَے کانٛہہ ژآنگی رِیہہ ماوِو

میٚہ ہو کھوت شاشِش ووٕ نی گتکس گِندان

دراٚمنی تماشَس پیٹھ ژھوو

وُچھوو ——— "

ننی تلوار ہیتھ

بَرمند بِن

سرِعام، سرِ بازر

سُہ پیٚو افتادٕہ پتھرِس پیٹھ

پِہوٚرے پُلہاری کھوراہیٚو

یہ دوہ

وقتچہ لنجہ دِژ دِگ اُکی شوگن
پتھرس پیٹو ہوٹمت ٹنگ دوہ
کمہِ ناں لامہ چھُ ژھپھ دِنہ آمُت
للوان للوان انگ انگے دوہ
شُشنی باہن ہنز زیٹھ دِیچ وَنہ
وُنی راواں گومُت تنگ دوہ
گفُتارس کیتھ پرانن گنڈی کھب
رفتارس زنگن ڈنگ دوہ

رٲژہ ہندِ ووشلنہٕ ژٕہ چنڈہ برٛی برٛی

وشہ نٕمے زٕبوراواں کنگ دوہ

زٕونَن کھیتیہ ہے ہریٖ بَن ڈکہِ ہے

سونچان کم کم سشبرنگ دوہ

آدمی زادَن کٔری زِہ مُبارکھ

خَبرِہ کلہِ ہیرِن لدِہ پژنگ دوہ

کتھ رنگہٕ ڈُج رٲژ آمُت زَمنَس

بِہ چھُ تقدیرے سبے رنگ دوہ

پنجرگ گوستور

ژہ نہ چھک سونچاں میانی پاٹھین

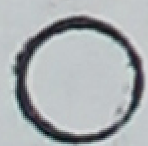
بہ نہ چھس وپھہ ناواں ہاوس

ژہ نہ چھک لفظن دِل پشراواں

بہ نہ چھس ہاواں روحس ژاگی

چانی زباں بے پرواہ کویل

میانی زباں، پنجرگ گوستور



چانی زباں چھا پزی ہن زامتر

میأنؠ زٕبان کَنہٕ پھٹمٕژ رٕژھ؟

چأنؠ زبان چھا دوٕدٕہ تَنٕدٕہ شربَتھ

میأنؠ زٕبان چھا ٹیٹھ وبن رَس؟

چونؠ رُح چھا اظہارُک بوٚچھ

میون بہٕ دِل چھا گوٗمُت وَٹھ

میأنی لَلہٕ چھا نِلہٕ وَٹھ لَلہٕ وُن

میٖنۍ چھا لٲنِس از لُک کوس

چأنی زیٚوِ چھا منزِل تأبی

میأنی زیٚوِ پھوٚر مُت وَتہٕ کوٗن

چأنؠ زبان بے پرواہ کوٚیَل

میأنؠ زبان، پنجرُک کوٚستوٗر



چون تمدُّن چھا صبح پرٛو

ییون تمدُن شاہمچ زھاے

میانۍ یہ کأشرٕ نوٗ کوت تامت

اُچھ پھرِ نٕ چھ اسمانس

کأشرٕ سیتۍ کأشرۍ ساری

نتہٕ وآرانی حارآن کاو

میانہٕ وجود کُن ضامن در

ادٕ چھُے پننہٕ وجود کُ باس

میانین قدمن گنڈی وہرآونہٕ

چانین قدمن سُندۍ جبہ پھُلے

چانۍ زبان، بے پرواہ کوٗ بَل

میانۍ زبان، ہنجرک گوٗ ستوٗر

"کنٹرُل بوحران"

راتھ، وُنہ آسم اَڈے پیرمیژ
سہ "کنٹرُل بوحران"

سبکھ ڈِجم چیشمن، لوّگم بدوَل جمالن کانہ کیُل
ٹاری بند تھاؤِم، الاوَن تھمبرِہ سُتھ بوّرنم دوّدُس
وَن گہلی شہ رگ ہیرُم چیرنی نہ خج ہیرتھ ژِجم
تالِہ ژھٹھ دِنھ گوم اکھ پانزاگی گرہبد، رتھ باندِہ گوم
ماگِہ پھکرَن کرنز دِنُم، دَندِہ فُٹی الیم

ہشرِنہ تیلے یم
بَدَن ہَنہِ ہَنہِ پہِ نی ژٔر سَپدُم
رُمہ رُمہ زایم اَچھی اَچھ
گاشرُ ے گاشرُ بنیوٗس
چھرٕ پھلے تارکھ نبَس
بُرایہ دۄرایم ہیرہٕ بوٚن
کُٹھو لبو، سیرہٕ وہ، کنبو مٔنٛزٕ
آنگنکُ نظارٕہ ڈیونٛٹھُم دیدماں
رَوہ زٕژَن موصوٗم اَڈ پھلی گُل
ژٕہاں شرٕو شرٕو وَچھس
شُنہ وَساں پھوٗں پھوٗں سَرکھ
شَخ شَخ ننِ ژاپاں فضا

ظوہن پھوٚرُم

بیشِرَوٚ اُچھو از کونہ دِمہ ما شوقِ ممشوقس نظر

برٚ ونٹھی ڈیشن، پتی وُچھَن

رُمہ رُمہ کرَس بدنک وصال

اُچھ بُتھَم

کاٗژا اُتھم، ساسا بُتھُم

نظرِ نظرَن بہرِ ہشزَ تھٹھ، کرِ پھِ پکھن

گاش گگاشس اُترِ ہندی ٹکُھ، وُنلِ تِھاپنِھ

تارکس تارُکھ شِتُر، شری گاٗتی دَہ

اکھ اُکِس وَتہ بُل کراں، چاہس ٹھُکاں



دل ؟

میٚہ نے نہٕ ہہ اوس یی، کیا اوسما ؟

رُح ؟

یہ کمئ ووٚنم میٚہ چھُم، وُچھتوم، چھا ؟

آرٕہ کوٚت، تنہا، بہٕ دَسگا

چھُس بہٕ اٴچھ ساساکٕرتھ

اکھ گاشہِ اوٚن پیوٚمُت پرٛہ

وونی کمو چشمو پرَن

باقےٚ سوٗ "کنز تُل لبہٕ حران"

تبلہِ کٲلِچ کتھ

یَنہٕ سمسارس آسمان اوس
اَپرُٕنے مێپرُٕے کیاہ تاں اوس
یہ چھہ تیٖلہِ کالِچ کتھ ییٖلہِ زَن
دوٚن زنگن پیٹھ انسان اوس
پَرہ تِہ گرِشھنہ اوٚس واناں کُن
گرہ تِہ پَنُ وُنی راوان اوس
رَگہِ رگہِ پھیران اوسُس خوٗن
خوٗن، خبر کیاہ آسان اوس

سپنس منز کیاہ نامُت دِل

زِ یوٚرِ روٗس شوٗگا بولان اوس

نار کھ نب وُچھِ ہے پھولِ ہے

اَنٛد پوٚک ڈیشِتھ وِوِلسان اوس

اَمہ کھوٗتہٕ بُڈ چھہ یہِ تاعجُب کتھ

روٗتلہ نیندر ترٛاوان اوس

یس وُچھ ہے نش وَندہ ہے لول

لول، دپان اکھ عرفان اوس

عرفانُک مانے چھُنہٕ بوٗد

شاید کانٛہہ وَن جیوان اوس

یی چھُ توارکھ ہندُ لیکھ

بیٛنٛھ تہٕ زمانا کرتان اوس

اَتھ سمسارس، آخر کار

قِسمت نوڅہ سُندطوٗفاں اوس

طوٗفاں بُجہ پئتہِ مِس دِیُٹ چھیش

اَزی کِس لوٗلِہ کلہٕ ناواں اوس

سُہ طوٗفاں بُجہ اَسی گرٛی بوٗد

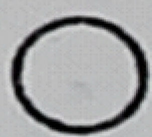
بُس اَسِہ شوٗٹھَن زاگاں اوس

الا یا خیمگی!

(نذرِ منوچہری)

ہیو ہو خیمہ والیو، خیمہ تُل یا
ہواسَر دیُو، و آتھ پیہو گنزل وکھ
دَواں وَکھ بابہ کینژھا چھُے وَہُرمُت
ٹِکلِی نے نیر نَے، رِزنہ دِ با ٹکھ
مَہ وُچھ گہلس پہ پی وُنی سنگرن گھَہ
ہیی راوُن گرھی سیتا بہ دِھ نکھ
سوہ کرِھ فرصت، گنگو کر ہَس ژہ مَنَس
بُنھس دِ بہ ہَس ژہ بکھُ، بدلاو ہَس رَخ

یہ کنتھ اَندی پکِ وُچھان چھُکھ چشمہٕ پھِری پھِری
ٹُلرٕ کنتھ مانچھرِس چھُکھ یوٚت لاشکھ
شبابتِ نَنتھ شباہُتِ نتھ چھُہ آمُت
سفر دراوَس چھُ بی طالع ہیتُے حَق



ہُہ ذٔرِہ بچِہ ہَن چھَناہُتھ آلی ہنِہ منٛز
یہ بِیہٕ ما دِتھ اَمِس بس پوٚت نظر اکھ
یہ جہ بہ ہَن آنہ پوٚٹ ہش کیا چھَ ناپاں
بِنَخے اکھ آبہ دِفہ ژھ چیمہٕ ما چھُ وُنہ وکھ
یہ مُشٕر بتَہ رنجِ ژھٹاں خوشبوے ہَن ہَن
مُشکُ ہیمہ ہس تہ بِبِہ کرِہ ہَس مُبارکھ
ہُنہ کوہ ہَہ دامُن دِیاں چھُس ستتِ تُل ہن

وُچھانٛی روزہٕس پھِرِتھ بلا تَھکھ
یہ ژٕول وُچھ خوش نظر کاعٛژا کھَنیٛم
پَتَو لاگن یکُرٕ مارِ نَخ آتھن پھَکھ
ہُپاری اکِہ روٚسی کیچھِ وُنی ژھالہِش نی
بِنٛھے وُنی راوہٕن کمِہ سیٚود دِتنُ تَھکھ
سہ رانٛگُ نغمہٕ چھُم آڈوانہِ گیوٚمُت
لبکھت دِمہٕ ہٕس، ژیوٗہا اکھ ہے ژہٕ پٕر ہکھ
بہٕ منزل زن برہ آیوٚو مزازٕس
خبر نُنھ آسِہ تیا کینہہ، چھُم گنان شکھ



کنتھن پھیٚر ترٛاو، جگرس آگھ لوٚنے
بہٕ ژنٛھ منٛزراو، منٛزکھنے نہٕ ہنٛشد نہٕ گھ

دَرِی گرمی نہ چھُک وُ پہ بال وُہہ وُن

ژھوکی گرمی نہ ہارِنہِ تا پہ نَز رَکھ

پوٗ دَے نزٲوکھ، ڈلی بدلے ہوا وُچھ

یہ چھُے یاداش، چھُک، یادَس لگی ٹکھ

چھُ پزِ نِتھ کانہہ باسہ ناواں باسچی کتھ

اَکِس جنّت، اَکِس حاصِل چھُ. برزخ

رِدلَس ہیَے غش گژھی، دیہس منہ تمبل

اُچھن ہیے بہ چھہ لگی، ژالکھ نہ وِبترکھ

پگکھ بے شوٗنک، دِ بو لگہ نے پَزِی زاد

کرکھ تِتھ پتھ تہ یِنی ژھا یہ کھوژکھ

چھُ نورَس نور، ژھایِن ژھایہ بیٖڈاں

ہمِش تیٖتھ باسہِ، یَس پزھ آسہِ پزِ زنکھ

پِچھ ساعیٔ رنگ، پُرِیٹھ آواز اَندروٹ

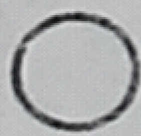
رٹی اَندروٹ، نہ کبیٹہ ڈیشکھ نہ بوزکھ

پَچھ گرمی یَڑھ نہ پڑھ بیٹھنوسوہ ہا نی

چُھ ماراں آدمس بَینُے اَندری سَشکھ

اَٹھَن تیزی، دِلس گرمی، وُٹھَن کھب

بہ کینژھا چُھے کرُن، اُنژراو جل، یکھ



الا یا خیمگی: منوچہری سُند مِصرہ چُھ "الا یا خیمگی خیمہ فرو ہِل"

ژٹھ : یاداش

باسیچ کتھ: وو جو دچ یا آسنچ کتھ

پڑزنکھ: پاڑی زان، بچھان

زمانہٕ آشوب

وُچھاں اَکیُوس زمانکۍ تماشہٕ گوٗنا گوٗں
بہ میون دِل چھُ زمانس اندر، زمانہٕ بدوٗں

بُتھِس اندر چھَہ نہ ہمسایہ اُچھ نہٕ آب ہیٚ آب
وَچھس اندر چھُ کُنُے دِل، بچارہٕ خوٗنے خوٗں

نہ کانہہ اَلاو اَلاوٕ سے، نہ کانہہ شُہلُ شہلے
نہ اِضطراب تُہٗنٛدٕس وَچھ، نہ دل قرار سوٗکوٗں

ڳهي ڇهه عقلہ ڏلان کوهہ ٽليچ زمين پنر ٺهه
ڳهي ڏهناں ڇهه لهه تي جا موار ناڻي جو نوں

ڏڇاں ڏڇاں رمل سالمس گرهاں محذوف
ڳبواں ڳبواں رجز مطوي بس بناں مجنوں

ڇهه پر آڻي مانهه کهساں تانهه رخ کرِ ته سمدن
ڇهه لهجه داده گرهاں پائمال نوي مضموں

قدم قدم ڇهه ڊماغس مٿرر آناں ابهام
ڦهاں ڇهه ستار تهه بي رنگ نثر گرهاں موزوں

مَلَر مَلَر چِھ کراں ٹھول نہ اکھ اِکِس نینگلاں
نِواں چِھ بیہرِ سہارَن ، پھٹاں ژِکِس تونوں

نظَر چھ نظرِ ژماں پَن ، خبر چھ خبرِ بچھاں
دِلَن چھ بانڈِ گو مُنت رَتھ ، اُچھن چھَپ لجِ مثرنوں

ہلیواں چِھ گنڈ نہ لگاں ژرُکی ، اکاں چِھ کھولن پاپے
چھَلاں چِھ اوّ نگجہ ٹبنڈبن رَتھ ، بچارِ افلاطوں

یہ گو و بہار نہ بے رنگ ، ہُہ گو و حُسن نہ ببہ پَرتھ
ہِمتن بہ کو رِ الاٰہی بہ خوش منز آنی جونوں

سمدن : گرُبُ

"کنن کُرزیُوم لوٗقی"

اُوبڑہ دَم گُھڑِہ ژَرَن گئے وُڑھ
بِنہ پھڑ بکہ وُخی نارکَن اُک کھول شَہہ

یا وَن پوٗت دارِہ بیٹھ بِرِ زلو وِ ژونگ
دوٗرِہ کمہِ تال انتظارِ چہ ژھا یہ لوٗبِ صلکُ وجود

لِرَہ اَکِس اکھ دارِہ بُڑی ژرژان
بِنہ لِبہ لَیب کَن دِوان

وُٹھ سُوتھ پۄ تِتھ سِہ صدا
مَس بَنگہٕ چینتھ ہر کا تِھہ زِ مِشں

دوٗل دِنتھ کمِہٕ تام مَرہ وٗوٗتھ اکھ مَلنگ کوہ کرا
نہٕ چھُرٕ بانگا دِژن

راتھ چھا بوزاں کنوَ ؟
ڈیشاں اُچھوَ ؟
کاٗنسہِ ہیٚے مولوٗم سپدیوٚ
میٚہ تہٕ کَنَ کرٕی نہٕ بولوٗ تیٚ

سرسآے شہر

یہ چُھ بے پَڑھ اکھ سرسآے شہر

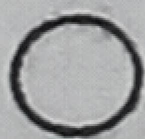
وَنہٕ وَنھ چھ ٹُکاں، وَنہٕ وَتھ چھ بڑکاں

پئر یا گچھہٕ وَنہٕ ہیَے شَنکھ وایکھ

اَنْذ وآتِنھ ڈیشکھ کاُبک بُنھ

اَسمانکہٕ ہاوَسہٕ وُچھ ترٛاوکھ

أچھ مُنشرِ راوکھ، پاتالس منشر



تِہٕ تٕہِ چھِہ نِشانَ رِوٕہ بدلان
پرٕینتھ چینز چھُہ رٔنگن ہُنٕر سوٕ تٕنزَل
خاین تِہٕ چھِہ خاسِے آینٕہ دِوان
وَنہٕ: ڈانٕسَ بیٹھ، وَتٕہ گتھ: ڈانٕل



یَژھ دار اگر کانٕہ وَتھ یژٕہ لبکھ
صُبہٕ شام یکان سوٕ تِہٕ اَنٕد واتی
یِمَہ شہرٕ گرِھتھ نٕتھی شہرس تال

بے خائلی

آئن واد کمس ار ناں کور
ہلہ بسم اللہ ، پھٹراون
زگتس بیٹلہ چھکراوکھ پان

بیے وری شن زث زث سومبرآوتھ
نوہ سرہ نوو آفتابہ ٹھرن
کھالن ہنہ ہنہ ٹھوو آکاش

ژٕٹِیے جگرٕک کانٛہہ دَم پھُٹٕ ہاوَس
(ہاوَس ہِم نہٕ گیٔی زٕ نٛہہ سَر)
کھُلہٕ ڈُلہٕ نیری کریا ٹھاک

پرٕٲیِن پھیُرِ دیُن وٕٲلِشَن ہیندِس
مَلہٕ کھاہَس گنزراوِنی پیری
تی زَن کرٕی زِنہٕ حاصِل کیا؟

پھولہٕ وِنہٕ زٕ ٹھیکی رٕنگہٕ رٕنگہٕ قافِلہٕ
میٚیٔ پُترنہٕ کنٛی گیٔے بیے خالی
اَتھ کیا کرٕی زِ بہ گوو تقدیر

مہبر نہٕ مہجور گئے ، گامہٕ کٕہن وام دِتھ

چھو وُنۍ سرحدن ، نزیش غزل گاٲلِن

پہ راتہ دیو ژیہہ اُچھن کمہ ڈلی، غزل ٹُل با
ٹُلکھ نہ جُبسہہ دَمس دل گلی غزل ٹُل با

نَرم نزم پہ غنچ ریشہہ اگر ہَنا شُولی
پہ مانہ میٹھ زبانیے گلی، غزل ٹُل با

پہ دود چون خبر ھَم، چُھہ کتھ دَمس پڑاں
سُہ دم یو تام ڈیکس ڈیگہ مَلی، غزل ٹُل با

مَہ دِچھ یہ راتھ چھَ مَسوَل قیامتَس تھَر دِتھ
پدٕ بن نہٕ گاش وندی، مَس وٕلی، غزل تُلٕ با

یہ کمی غبارٕ ری چھُنے بوٚت گرِ دِہ غوطہٕ کوڈ مُت
سُہ ماوَل جامہٕ دِنی، ہُتھ چھلی، غزل تُلٕ با

پرُن نگی نہٕ لبکھت چھُے وصال آسَن بیٹھ
حرام لاغی کتھے کیشہ چلی، غزل تُلٕ با

بہ نارٕ گیُتھ چھُہ الٰہی، شہر شہرٕ چھُہ دزاں
عفل گمژ چھِہ دٕہاے دٕہ، اگرٕ مگرٕ چھُہ دزاں

دزاں چھِہ بام، پیوٗاں زٕتینی، ہیوٗاں اَلاوٕ کُھٹبس
گرس گرس چھِہ پلاں زٕھٹھ، نفر نفرٕ چھُہ دزاں

اُچھَن تہٕ زٕاوِ سبکستاں، ترٕتی طراَوتھ ہوٗچھ
وۄشَن تہٕ رٕوٗدٕ بلقے اثر، اثرٕ چھُہ دزاں

شہنی خیال دناعن اندری چھ لوگمت ژکھ
بُتھس بتھس چھ گمشر ژنی جگر جگر چھ دزان

ژہس ژہس چھ بہاں نمبرہ کاژہن دی تن
چھ ساتھ تنگل وُدی پہر پہر چھ دزان

کوہن چھ نزاس گڑھاں موم زن چھ وگلاں پل
کوہن چھ آب وُپے وُپ ہُپر ہُپر چھ دزان

یہ پرنگ ہٹہ نو نہ ڈب یم پنجرہ دارہ ہُم جالر
ہئہ نہ چھ آمنے آمن تھرز بجر چھ دزان

گژھاں چھِہ زِندہٕ دفن کیتی ملبہٕ ڈیرَن تَل
زبنَس سُہ اوسنا کیاہ تاں حصر، حصر چھُ دزاں

سوہ آرٕ ول چھُ رٕیشہِ ریشہِ، وَداں "ہیو عشقو"
وفا بچارہٕ چھُ ہاواں مَژر، مَژر چھُ دزاں

ژینی (گامہٕ پأٹھی) = ژینی

بے سبب ٹاری ڈُ دِم، خاب وُچھاں راتھ گیٔم
ٹارکن ناو تھَواں، ژُوَنِ رٹاں راتھ گیٔم

نادلائیُن تِہ مِیٔہ کرِیٹھیوو، نہ لائیُن تِہ یھوُڑُم
ماری مِنٹری چوِن مؤ دُر ناو کھٹاں راتھ گیٔم

ژھاے ہِش نظرِہ گیٔم سُسیرہ کراں ژھایہ ہلِس
سُکلِ دنہ بھین، اگاسہ ٹُلبن ذاتھ پڑژھال راتھ گیٔم

زہنہ تہِ رَتھ باندِہ اُکھن ہیئِہ ہے زمانے مئیہ خبر
ظُلمنس مانڈِہ اناں ہِسری بے ٹھراں راتھ گیم

میبانِہ وآنا کھہ ڈُڈر ناہرہ دوہ بسی تام شرپےی
ہمہ چھ مرشن ناہرہ برسہن آب منتھاں راتھ گیم

پاٹنی پاپس میئہ گیم زامنہ زامن ہا ہندرپوس
پاٹنی پاپس میئہ الف لال وناں، راتھ گیم

ساعتی حالاتھ ، حاعری ثاتھ بنےی
آسی صُبحکی سِتارہ راتھ بنےی

آش سورئی دِلچ نہ ڈوْل ماحول
گاش سور بو اُچھن نہ ذاتھ بنےی

بیوْد نظر تجُ نہ ملی سپیدی شمشاد
خوش قدم ٹلُی نہ حاعدی ثاتھ بنےی

رَڙِهه پٺهه پيڙو قدم نه پُڄهه سَرڪڻ
ڪيئَن اُوچ پَنهنجي حياتهه ٻڻي ي

سائِن شوقن گهلي وَٽَن ڪورُ زوُل
تِنهي نِه ڪائيتا حسين ساٿهه ٻڻي ي

ٻيتي هنگامه، ٿيٿر تنهائي
شهر آباد گئي، ڏيهاتهه ٻڻي ي

ٻانه يَوه آسي مُشڪلن هندي حل
ٻانه ان ٻانه مشڪلا ڪهه ٻڻي ي

پِنڑ گیا کُم چھُ ٻتَھ نہ مانَس منتر
دَم شُماری ہنڑے ٻَرا نتھ ٻنے ی

عُمر گذرے ہِی وِیتھ پِکاں لَبِہ تُلی
ترٹیش کھُ تاں لبھے ی فُرا نتھ ٻنے ی

سائی آواز کمرہِ بَند آواز
سائی آواز کآئینا نتھ ٻنے ی

بازَس مَنٛز نظرِ اکِہ ٹھہرو وَنَس
کٲتیٛہَن بالن ٹھبِ پھِرنو وَنَس

پرٛتھ وُجوٗد آکینہٕ نٔہس اندر شرٛپہٕ
وٲنۍ زِ کتھ شُنۍ لایہِ آندرنٛؤ وَنَس

ترٛیشہٕ دٕرایم زبو چھٹِتھ وڈرَن کھسان
گراوکرٕنَم پیالہٕ زہرُک چھو وَنَس

اوٚبرٕ لَنٛگی آکی بالہٕ تیٚتنا آسِ کھٕسِتھ
حال پُرٕ ژھٕنَم عالمس مَنٛد چھووُس

دوٚن اِشارَن مَنٛز کوٚرُن گفتار اَنٛد
مانہٕ روٚس لفظن پٕہ گِروی تھووُس

بی سُہ بازر، بی سُہ راوُن دوہہِ شُک
پأنی پانَن پانہٕ سٕے سَمکھووُس

بہار پۆک نہٕ اگر چانہِ ترٛایہ گرٛایہ، میٚیہ کیا
گُل لالہٕ داغ جگرٕ ہیتھ چھُ جایہ جایہ، میٚیہ کیا

بہ چھُس نہٕ پننہِ خیالکُ تہٕ دَس نگرٕ اَز نان
قلم بہ میٚیون تےٚ پۆک چانہِ رایہ رایہ، میٚیہ کیا

قدم قدم چھُہ میٚیہ وۄاراگہٕ منزلس کُن گژھان
اگر میٚیہ عشقہ تہٕ آسکھ نہِ ژھایہ ژھایہ، میٚیہ کیا

بہ رٕژہ الاوۍ میٚہ پنٕنی دِماغ دِمہٕ کوٗ رمُت
وۄتھان چھِہ مُشکہ لۄبکھ کاشنِہ میٚنکا بہِ، میٚہ کیا

گیۄنڈا کرٕ ژٔوم نہٕ کیاہ تاں گیۄِ ژٔوم گیٚنگہ رارے
سُمٕنھ وَژھابہِ اگر عرشہ آپسرا بہِ، میٚہ کیا

میٚہ آفتاب نہٕ کہٕی پاچھہ اَردلَس پکیٕ ہتی
کِرٕن اگر چھُ کرانٕ خندہ سا بہ سایہ، میٚہ کیا

میٚہ ژٕج نہٕ زٕہنہٕ کَنَن پننے رِپلِج بہ ڈُبرارے
صدا اگر دِوان لۄسِکھ ژٕہ شایہ، میٚہ کیا

میٚہ وُتھی نہٕ پَتِنہٕ خُمارے زَہی نہٕ ماٹرِی پَنِھ
وُٹھن پھوٚلی نہٕ زَن کوسم ژٕیتہٕ میانہٕ رایہٕ، میٚہ کیا

حرام چُھکھ اگرہٕ ہے قبرہٕ میانہٕ پٔتوٚز تھوَن
میٚہ عشتی گے نہٕ زن یم میانی شارضایہٕ، میٚہ کیا

مینکا — اِندراز سُنز ماشوق

اَتھ سوٗکون، اَتھ اِضطراب کٲژ لگۍ پٲٹھۍ
میٚٹھ مانٕصیبہٕ چھُ کیاہ تام تٲثیرٕ یا لگۍ پٲٹھۍ

ریٚتھۍ لوان چھہ ہیٚنا تیز یا عشقس شوقس
قدم قدم چھُ کھبوان گرایہ آیہ یا لگۍ پٲٹھۍ

ریٚتھۍ لبان چھہ کاتھہ دیو اَنگی ٹھنڈک دِ گینار
رنتھۍ چھہ کٲر شوعر پیچ کھوداں ہما لگۍ پٲٹھۍ

مَسا مَسا چھُہ لبان چون کانہہ سُراغ یہ دِل
سٹرک سٹرک چھہ پیوان بر وِنٹھ کُن سوالکی پاٹھۍ

اگر میٚہ جانِ مَنَس آو نہٕ خوٗدا زِ چھنم
یہ کائنات کرن چاک پَننہِ نالکی پاٹھۍ

اکھا نہٕ روزِ ہیے سرِ سائے شخصیت پَتھ کُن
تُسے وَسے چھُہ کَنُن بازرس رسالکی پاٹھۍ

مُشک میٚہ ژھورِ نہٕ ما رنگس نٕہ چھُس نٕہ خام طما
میٚہ داغہ نوٗد وہے دِل ینُن گو لالکی پاٹھۍ

صُبحُک منٛز ھیُل اِضطراب میٚ عہٕ سٟتۍ
راتُک شُہُل لوٗلہٕ خاب میٚ عہٕ سٟتۍ

بێ حِس نہٕ حُسنَس پیٛہٕ تھاں چھُ کانٛہہ کانٛہہ
بَرہ گرٕ چھہ نہٕ گرٕ ٹھنٛج گو لاب میٚ عہٕ سٟتۍ

بێ حِس نہٕ باوُن چھُ شولہٕ ماراں
نَشہ گوٚڈھ نہٕ وُشُن شراب میٚ عہٕ سٟتۍ

بیے چھُس نہ صحراو پھی لگان باغ
باغن نہ سپیدی سہ راب میثی عہ سنثی

بیے چھُس تہ بالن پچھُ تہَ بہَ تہَ شین
سوٗ درَن نہ بُری بُری چھُ آب میثی عہ سنثی

بیے چھُس نہ حَصر حُصہ کائینا لشَ
ہَتھ لوٗ نہ سَنھ آفتاب میثی عہ سنثی

پوٚنتہٕ دِگرے دِل ساوُن چھُے سآءٕ
یوٚت شُلی ازٕ راوُن چھُے سآءٕ

شہہ رٔوکِتھ کوٚرہ ہَم چھَک ژٕ اپاں
وَن سآگینہہ ژہ رماوُن چھُے سآءٕ

آ بَس منشر چھِپنہ تارکھ گنژرال
یان یِنُن کٔلہ ناوُن چھُے سآءٕ

ہیری ییس آنگن ہاوُن راوی
بام ییرُ نتُ راوُن چھےُ ساعہ

ناپہ ٹیو کا پیوشنہ پھیکہ شہلے ی
میٔے سیتن اُنہ راوُن چھےُ ساعہ

ژیہ تہ وکھ گویا شک وُزناوِتھ
دولہ ساعہ دِل برکھاوُن چھےُ ساعہ

بی گویا گیہ مشر بہ دوٗجن
بی اند پوک وُزناوُن چھےُ ساعہ

کاٺه نَپه ڈُب، کاٺه ٻُنیوٗ آخر
سمسارے مُشراوُن پچھے سآ

اکھ عالم ہو وُتھ ، کیا ہووُتھ !
ٻلیٹه کاٺه عالم ھاوُن چھے سآ؟

کاٰرِن چاٹی طرح کُھتو عرشَس
غزکُ فن وُپھه ناوُن چھے سآ

آیہٕ کوٚتاہ ژھٹاں حُباب أسی تہٕ
نٔتھی نتھی رٕوٚدی اِضطراب أسی تہٕ

سانہِ نیشہِ تٔلی تہٕ گوٚونہٕ بُلبُل تِیچ
کَرِتھ سیتن ڈُواں چھِ خاب أسی تہٕ

أسی تہٕ ژھاراں چھہ کَسبہٕ گُمانے
دِل اویزاں چھِ در قولاب أسی تہٕ

ژھایہ کا ساں دوہ لایہ لد سمبس
ژھایہ یاٗ ڈھی آیہ ہیتھ دوہ لاب اُسی تہٕ

ساٗنی ساٗری سوال گمبُنذ شرٛپی
رٕوُدی از تام لا جواب اُسی نہٕ

اَسہٕ وُچھ ہتھے ژھیواں چھ تارکھ نَب
پَنِنہٕ وقتکۍ چھ آفتاب اُسی نہٕ

برہمہ ساسَن زٕ لی خہِن یاوُن
ھنوٗد اگر ہیے تُلوٗ نقاب اُسی نہٕ

دِلہٕ میانِہ دٕراکھ نَتہٕ شرُوے، نہ نِنٛدٕر ژٕجی، نہ ہواڈٕوٗلے
یہٕ کمیو سہ منٛزروٗنہ اَچھہ مُرُوے، یہٕ پھُرٕن نھوٗوٗے نہ پھٕرتھٕ ژٕوٗلے

میہ پٕرژھاو بُلبُلہٕ سُنٛد اَکِس لنجہٕ زاو آنہری تَن گُلَس
سُہ وٕوٗتھم یِہ رِیتہٕ ونہِہَس لگے، چھُہ کنٛتھَل گمرُلہٕ تل کوٗلے

ژٕہ مہ ژھار قافلہٕ کاروان، یہٕ چھُہ نجدہٕ وَن، یہٕ چھُہ نجدہٕ وَن
چھُہ غنی مَنٛزِ یہٕ پوٚداپوٚداتے گرژھان چھُہ نظرِ ہوٚلے گوٚلے

نہ بہ زانہ ہنتھ، نہ میٚہ زانہ نکھ، فِعلُن فعوُلُ مفاعِلُن
میٚہ وصال لوٗب، میٚہ زلال چھ ہہ وُچھنہٕ ژیٚہ بام اَسُن پھوٚلے

چھُہ مُہیب ژھایہ دِچھنہٕ کھووری، ہینہٕ کھیٚوکھ وُچھ نہٕ کھیٚوکھ وُچھ
ژٕ ثِیہ گُنٛنے آثار وجود چھُے اگر سے زمانہ پھوٚرسے، گوٚلے

ژٕ پچھ تہ پکنچہ نزا یہِ بیٹھ، میٚہ تمام وَنہ پرٕوہ ناوِ مے
ژٕہ ڈجکھ نہ ڈلنچہٕ ژھایہ تال، میٚہ وُشاطہ چاپنہٕ شفق موٚلے

نہ زبوٗن سِتارہ بنوٗل سے، نہ پھوٚلن گلالہ زمین سے
اگر سے ژٕ بیہٕ غمِ زدہ کا مِلو، یہِ بیہ ناو دود دِلک بوٚلے

بنوٗل: تیٚھ سِتارہٕ ژھینہٕ چھہ پیٚوان

یٔژ کیا آسی ہتۍ چھِ اَسی یک جا
دٔراو دوہ نٕنی الگ فٕٹوا

ژٕ بٔہ تہٕ بۆزُم قرار چھے راوان
ژٕہ نہٕ چھک میأنی پأٹھۍ لاپروا

راتھ دوہ چھِم گُذارٕمتۍ ژٕبے عسٕتی
راتھ دوہ چھُس بہٕ اوسمُت تنہا

وَنِہ اوسُس پکان بہ بے مقصد
بُتھِ پیٹھ ہیٚم ژھ ناگہان واللہ

کیاہ زِ پھٹُر نہٕ غمن بچارَن دِل
پانہٕ، نراو نُوتھ کتھ اَسُن وَن با

اَلہٕ ساسا گُلیو پیٹھَن وُسی پُیو
خاموشی دِژ سعہ رانھ پَتہٕ ترو با

یوز کأمِل نہٕ گوو چمن ترآوِتھ
نغمہ خاموش اَز سُپُد ہاہا

(سنہ ۱۹۶۷ء)

نظرِ کیاہ تام ڈوٗل، نظر آسِتھ
رآژ مُشتاق گے سحر آسِتھ

سایہ وِگنٛاں چھِ کُلِ جہارَن تَل
کرٛاے مَندرِنٛج چھِ پوٚت دِگر آسِتھ

آدمس یٚتِ گٔرد تہٕ بَرٕ وٚنٛٹھ وُنٛل
بے وِسا ہے چھُ مو ہُنر آسِتھ

میہ تِہ پٔری مَتی سَبَق چھِ اَشِخلا فکی
میہ تِہ ڈَج مٕشر چھَ با خبر آسِتھ

بۄنت سۆنت سو وا بیٚشر تنہائی
بیٚتھ ہنگامہ در بدر آسِتھ

رۄد آدم نبر نبر اَز تال
پرٛتھ اشیاطس اندر اندر آسِتھ

بہ تِہ آیوس کامِلس کِنہِ راتھ
گاٹہٕ جارے وۆنُن ہرشر آسِتھ

یہ کَس چھُ دِیان، کیاڑی آیہٕ گُنئ تہٕ کمہِ راےیے
سَہَل بَنیوٚ و زہ میٹھے لُج، خبرِ کمُس آیے

نو نام گئے نہٕ نظر کاُنسِہ تاپہٕ ژِرہٕ نین کُن
یوٚ نام آب گئے اُندری وٕ بگلی وٕ بگلی سایے

سُہ دل چھُ داوٕہ طُفانوَ سَتَن وَتَن کوٚرمُت
سوٕ وُنہِ تہٕ زاٰلی چھَ خاکس دِوان تتھی شایے

سُہ کُس کمِس چھُہ وُچھان کور کُن چھُہ دارِہ نٕہ برٕ
وَن یانٕہ وآنٕز لرَے یاژِہ روزِہ ہمسایے

سُہ واو ووٚتھ زِہ عشق موٚڈ کمَن کمَن گندرَن
سُہ وود آو زِہ ہانٕے یِ رِد لچھہ ڈُبرایے

ژِہ کرٕ نٕہ کونٛت، بِمَن گُنڈٕی وٕھِن چھُہ میوٚڈھ ہرُد
گوٚمُت بہار چھا پھیرِتھ یِواں، نٕہ چھےَ رایے

وود - مہٕ سیم (یہ غزل چھُہ میانٕ ذارے - کائِل)

کٔرٕ تام قدم میٚہ آسی حاصِل
بُتھِہ پیتوم سفرتہٕ باج تارِم

زِنم شہِہ تِہ پیٚے یَم میٚہ یوٗری ہوٚرنی
یِم شہَہ میٚہ اَڈم زَڈ ابہٕ کھارِم

موٚ حسوٗس کرِتھ. تہٕ خاب رٔنگِم
فکرٕ و تہٕ گرِ شھتھ سحراب ژھارِم

خاموش زبان ژٲنگی ناں لوٚسی
اُچھ گاش پیٚنہٕ میٚہ یام گاٲرِم

سَرتازٕہ وآرانٕہ آبہٕ ناٲوِم
فرسوٗدٕہ چمَن وَمَن وُجاٲرِم

دُری باوٕہ یَپارِہ لوٚس کُس تاں
آواز گیٔبَس نٕہ کانٛہہ آباٲرِم

یَتھ زِندٕہ نُبتی اندرٕ تِہ کاٲلِ
ٲنکھی بارِہ دوہ ہیٚے میٚہ موردٕہ ساٲرِم

سُے سونچ زِ ہ یمہٕ عقلہِ دِلَس واو ڈٲولُم کیا
سُے حأف زِ ہ اکھ وٲنش کُڈم ہَے نۍ سوٗرُم کیا

سوٗ ے دَگ زہ یتی ژھکَ نۍ ٲنی آس نۍ آباد
سُے گوٗنڈ زِ ہ محبتّ مٔتہِ کوٗرُم ہٲے نۍ لوٗبُم کیا

سُے شان زِ ہ یوٚد میأنی گُنی کَل نۍ ژھَنکھ کیٚتھ
سُے غم زِ ہ غمچ زان ژٔنیہ کرٕمَے، یہ کوٚرُم کیا

سُے زَخم ننِھّے میوٗٹھ رٕ ژھونٛڈم نہٕ شفاوان
سُے دود نہٕ ہمسوس رٕ پٔژھ نہٕ توٚ ژھُم کیا

سُے شوق رٕ کرہا بہٕ تیٚتھ دٕبرایہ اَچھرن ان
سُے داغ رٕ اَرٕ نال تہٕ کرٕ یوٚچھے نہٕ تو گُم کیا

سُے خاب بَرٕ دوزٕ ہٕ پٔترٕ کال نظربند
سُے خوف زہ گفتار بٔیرِتھ گوم وٚ وُنم کیا

(۱۹۶۵ء)

یہ وَدِکھ چھُھ افلاطوٗن

یہ دِل چھُھ موٚت مجاوٗن

نظر چھَھ مُنٛز لَلہٕ دید

خبر چھَھ حَبہٕ خوتوٗن

گَرَس نہٕ گُنہٕ گرو یٹھ

بَرَس چھُھ نہٕ اگیہٕ ہوٗن

سو خَن چھِہ لفظن لآری

کَشتَن چھِہ بیٚرال کوٗن

أچھن أچھن گو وِمیُٹیں
ڗہ بوز کُن فیکوٗن
بہ کہُمٔ الاوَن تیٔھہ
بخَشِ — ڗہ جنّت زیوٗن
طما سِوم بے داد
أکِس ڗہ وُچھِ ھا نوٗن
چھُمیسا ڗہ خابگ تَر
سُہ بھیُ ڗہ خایبے ووٗن
میشہ لآج سیکہ لِبن چھآنٔ
میشہ ڗھاعہ نڈی سوّدرن گوٗن
ڗو پآعری میاعنی بیُدی
ڗو یاعری میوئُنے خوٗن

عشق نصیبہٕ خیالن دُوٗتی مقام چھ کینٛہہ
چِھ ناتمام أتی کینٛہہ ، أتی تمام چھِ کینٛہہ

دِلکۍ ہَوَس چھِ أچھَو تھأوِ متیٚو أتی یَمَن تَل
شُکر خُدایہٕ شُکرٕ وُنِہ نہٕ آیہٕ دام چھِ کینٛہہ

وَ تھٔے زٕھوٗ کےٚ یِ زبٕیں بہَہ بنٕیِ اشُنیٚو وگلِھ
مگر بَڑٕ اودیاں توتہٕ چوٚن تام چھِ کینٛہہ

مَہ زان کھوٚنت یُسے سمَدَرس نہٕ سُے چھُہ چوٗکُ نَن
سَمَدَر سوار بُنتھِ بلٕے رَچھاں کُدام چھِہ کِبِنہٕ

یِہوٚے شہر چھُہ دہ ہائے بَنہِ کِتھَن چھِہ ٹُئ بیزاں
مگر گُلبن اندر بوٗزُم رِنہٕ نیک نام چھِہ کِینہہ

مزاہ چھُے نہٕ وصل، چھُے نہٕ، دوٗر رُسے دوٗر رِ
پہنہٕ ریٕ صُبحُ تہٕ چھِہ کائیتا، وُشن نہٕ شام چھِہ کینہہ

بیچارہٕ آب چھُہ تھَزاراں پَگہ میبہٕ نہٕ ننگلہٕ سو راب
سمندرن ستین صحراوہ ہم کلام چھِہ کینہہ

پان پَنٔنے بہ رۆبرٕو کرٕی کرٕی
باکھ رۆدُس ژھٹان بہ ہؤ کرٕی کرٕی

چھُس بہ ژھاران زبان تہٕ ساران کن
خامۆشی ستی گفتگو کرٕی کرٕی

وونی نہ پننی خبر، نہ چونُے ظون
آرزو راوی آرزو کرٕی کرٕی

بَرٕہ دڑامُت دَپو نہ ما پھُس زَنہٕ
پاد لُو سِم میٚنہٕ جُستجو کرٕی کرٕی

دڑاس آبادٕ، ژاس وٲرانَ
کور نو تُس یہ جُستجو کرٕی کرٕی

کَس شکارِس قُمبرٕ ہٕ سرٕوَس پیٹھ
نادلایاں چھُ کوہٕ کو کرٕی کرٕی

کِرٕژھ سَہ تصویرٕ، کم سہ رنگ کاٹمِل
وٲنِش راواں چھ ہو بہو کرٕی کرٕی

پھر کھ سٔشیٖہلاۄتھ ، کنتھ ٹُدراو
ژٔے پٔچھک ازلی شکرٕ کھاو

وَنہٕ پیٚٹھ سمکھے یکھ ، دژا یکھ
ۄٔنی ہتھے گٔرزٕہے محکٔک ناو

پکہٕ ہا ما زٕنہٕ کأٔلی تپأرٕی
ییہ ہم ما قدَمن ٹھہراو

بِسُ آنگُن مانڈکہ، گلشن !
بِسُ مُشراوکہ، سئیکہ صحراو

یارَوکوَرہَس ناوِصال
نظرِہ کوڈُم ہجُرک نِہہ دُراو

ساعرِی عیسا پَھِہہ کھاعِکہ
یانو لاش پَنخ دوّ براو

ڈیشُن ہاوی، رنگہ ئُبیل
بہ زُن باوی، سُرئنخ کاو

وُنی چھے بازَر ، وُنی بدلی
یی سونچکھ تی جل پھرکاو

اَتہ کیا چھے کلُ تہِرس پیٹھ
بوٚن وَس کاٗر ڈُٹھی وُنی واو

کاکہ پُرزَن کن وونہٕ زلیچھ
کاٗمِل صاب غزل ہیتھ آو

رۄحس پرٛژھ رۄیُک اوحال
دیُہ کٲج جِس سمکھاوی کال

خبرِ ہ نہٕ ہُد دِژوُت وُتی دِگ
نظرِ و نہٕ ہُد دِژ تَل پاتال

سَنرِس منٛزرِ ڈنگ دِتھ کیاہ تاں
سوٗتھرِس پیٹھ پیران اِشکال

کوہہ تیتیا لیک چھے اَر ماں
شیکہ پھلِہ ڈیڈ منر چھے پانژال

جلوک طوفاں ژالن گروڈ
تایس دِرہ کیا مس چھنو تال

سرہ نے بولم پرنچ گنتھ
وآرہ ہو وم ماتا مال

عشقے ہشکے کینہہ نتہ کینہہ
سگواں گرِھ روزن جنجال

یہ چھوٚن سمار، ژھوٚر ظلماتھ توبہ
سُہ کیُتھ اَسمان، سہ کرتھ بُتراتھ توبہ

چُھ خابَن ہُند شہر حُورَن اندر شب
وَچھایم أچھ تہ سوریٔی راتھ توبہ

چُھ پننے دِل کران پانَس وُنیٚ دَم
چھَ پننی ذاتھ ہا بُڈ بدذاتھ توبہ

وِکھو اَنوَ چھ گنڈ مہر دوس زُپا سے
کز لی چشمن گِنداں خطراتھ، توبہ

کمووُم وکھ نہ یرٔ ز لووُم دِلگ زُنگ
دٔری ینبر رُم، رٔو چُھم اک ساتھ، تو بہ

نیٖلیٖک گٹہ زوٗل، اَزیکُ لوزانہ ہیٚہ ہیٚے
نیٖلیٖک داوُک اَنِج دُہراتھ، تو بہ

رۄژ دوہ ہے مآنِتھ بوٚے، واوکراں منزلَن
دٔریہٕ دوہ ہے شوٚویا، تارِ واں قآفِلَن

شوق چھُ لوٚگمُت تتھِ بن گگنہٕ گلبن، تاوَجَن
ژَل وُنہِ بتٕرآتھ مٹھِ، کھوٚرِ چھہ دراں مُشکلن

فآصلہٕ دوٗرِتھ تہِ وُچھ، میانہٕ گمانُک سبزرِ
وَقھ چھَہ گرژھاں مومختصر، ٹھ چھُ گگاک سلسلَن

لٲلہِ ژوُلے شال ہتھ، ینال تٕہ وُدے نہٕ پتھ
رَٹھ تٕہ قدم وۆنلٹشبن، لبو نٕہ ژھرین محملن

منزلہِ منزلِ پیوٚن، گوٚژھ نہٕ ہُمسِ یائُمِس
دَندچھُ ٹکاں آولُن، گُم چھہ پھٹاں ساحلن

باطنُک عالم روٚچھُم، ظاہرُک عالم وۆڈُم
وَتھ چھہ مو کج، آسی تن، ویٹ نامی فائلن

میٖرنٕہ ہجورگۓ، گاہ کوٗلن دامِ دتھ
چھُو نُوٚن سرحدَن، تژیش غزل کاملن

شاعری میانٕی وَنہٕ کتھ لگِہ ہے

پچھن کُن اَتھ اگر نہ ونتھ لگِہ ہے

پچھن بوٗزُم نہٕ لالٕ اَنز رآوُم

زانہٕ ، کتھ زبانٕی کتھ لگِہ ہے

یہ حُسنٕہ بارگہٕ چھ بیٚنہٕ چھپنان چھ وِ فنتس ہوش

بوٚتُے اُزِتھ چھُ ننان زندگی چھ شُری گل گوش

یِہَے سوٚ جاے چھَ منٛد نِین ہیوان چھُ یِتہٕ شبنَم
یِہَے سوٚ جاے چھَ نارس پھوٚلان چھِ یِتہٕ ہیوٗش
یِم آزمٲیشہٕ دۄہَس، یہ تۄ تَھس گُنٛبد گیٛنٛد
ییہ ہیٚے چھُ چوٗن تمنّا ، ہیٚیے مُشٕری ہمے رۄش

رٔژ آنگی اوٚک اوٚک ژھیوان چھِ صُبحس تال
نَشہٕ راوان چھُ رٲژ ہُند مَس تال
یِم وُٹھر سوٚنتہٕ کالہٕ کی بُجھُو مِنتھ
لٲری شاخن چھِ تیز ہوٚ ہس تال

قہ در تنگ دیٔن نہ دیٔن چھ شارُک سوز
بُچھنہ کاٲل یہ شار ونَس تان

سلام دراس کُرِنہ ماگہٕ کٕبن بہ زندان
یہ نیک فال ۄنہِ نوٚ بہارٕچ زوالان
دپان سِرِ ہے چھُ کھوٚتمت سٕٹھا وُچھُن لایق
تَلاوُچھو نہٕ سہی زٕکھ دِیو شمع دان

(۶ ۱۹۶۷ء)

کتھِ کتھِ مس مُدرِ وۄم گُش تان، یار بنیوم
مصرس مصرہ رلوۄم، پھولہِ وُن شار بنیوم

بے شونک پائش دڑام کن ہیو
یُڑ کال میٹھیوس پر کتھن ہیجے
یُس شہ نہ ابسو چآنی یادن
اُسے شہ مبنہ باسوم اوم ین ہیو

یس کال ہسا آئس وِکھڑ لاش دفن گے
ار کال ہسا یوچ پڑی ما میوٹھ نگارا
رنگ آسی انال تنگ تہ خوشبوے تلال گیو
سُرے بشروے دیوٹھ یچھو شوڑ بہارا

بَرنَل چھُہ گٹِس سرِی ہیٚے اناں موج ؤسِلِس
اَچھ گاش شُم اکھ گاشہ موٗ یا گرٛٹہ میٚنہ خوٗ دارا

دِمدار عشِق وُنہٕ چھُہ قلندر تہٕ کراما تھ
شُری لاچھِ کراں لوکھ، نُلاں گردِ ہ غُبارا

کیاہ تام یِہ نَے رودوو پوٗمُت چھُم میٚنہ نصیبس
دلدار میٚنہٕ آسِتھ نہٕ دِلس چھُم نہٕ قرارا

نِہ کس چھُہ بادوَن، آیے میٚنہ کرِ جوآنی، گگے
مگر سہٕ برونٛہ زہ ہیٚتاَ یُس رُکِتھ، مسلسل گوٗو
ٹھکاہ نَے چھُہ ہیٚ چون یمٕ ژیٚہ تھ دم دیُت
نَہ زونہٕ گھوٚت نَہ ستارَن، گگو وَے تہٕ میٚژرِ نِل گوٗو

یہ عالمے چھ یُتھے آوکسُ مکمّل ہوٚن
یہ عالمے چھ یُتھے کسُ اکھا مکمّل گوٚو

یُتھی ژھایہ دُوٗس وٚوجوٗد بخشاں
بوٗزم ژٕہ تُتھی ژھایہ مُتی کراں چھک

11.

پأرۍ زٕ ان رنگن ہنز

(محمد یوسف ٹینگ)

مرزا غالبس اوس پانس پانے فخر کھالنک چشکہ۔ تس پیٹھ بڈ بس
شاعرہ سند کر پانٹھ یس ضمیر حق آگاہ معہ کل آسہ تہ یُس زمانچہ وزلہ منز برونہہ کالک
نبہ دونند ونہ آسہ ہیکان کڈتھ۔ کاہے چھ سہ پانس تمہ چمنک کو ستورونان
یُس نہ وُنہ آفریدے چھ گومُت تہ کاہے چھ ونان زہ یا غیر رؤسی کچن ہندہ
گندنک دروہ کنک تماشہ وُچھن چھے۔ گرشدہ میانی شار پر۔ غالب اوس
اکہ شاندار تمدنکس ہردہ کالس باگہ آمُت۔ تس اندی پکی اُسی آورکتی
پھرکی تہ سعہ سرے مہتی ذہن، یمن فرسودگی ہندی ہاوی گردن الاندر اُسی
اکہ حالس منز لوگنہ تس پانس پانے قصیدہ لیکھنس تہ چارہ۔

لایق مدح در زمانہ چو نیست　　　خویشتن را ہمی سپاس کنم

غالبنی طماہ آیہ زمانہ کیو اکھو جماہ تہ اُسی چھ از تسنزہ
یادہ تہ پرزدہ پیٹھ حاوزن گرشدھان۔ یہ یہ تسند پننس فنس تہ تمہ کس
تاثیرس پیٹھ اُس۔ مگر اکھ سپتی سپتر چھ بے کسی ہند سُہ جذبہ
داغچہ بچھن تلان۔ یمی غالب پانی پانس اسند ذالہ نوو تہ معہ ہیرہ ورشن
کرنوو۔

امین کامِلَس تہٕ آو پننِس تخلیقی سفرٕ کِس گوڈنِکِس اہم مَنزلس پیٹھ یوٚہے مَرحلہ درپیش۔ اَکِس بَڈِس شاعرس ہیٚکہٕ اَمہ کھوٚتہٕ بَڈ ازمایش سپدِتھ زِ تَس یِیہٕ پنُن ادبی مرتبہ پانے مُشخص کَرُن کامِ پُشراونہٕ۔ کامِلَس شاعرَس چھُنہٕ پننِس وَچھَس منز تخلیق کِس نارِ اَگرِس گوٚڈٕ گوٚڈٕ رِے یوت کَرُن پیوان۔ تَس چھُ کھمبرِ بالن منز نوٚوٕ اظہارَچ دوٚد دوٚد کھوٚل تہٕ کھنُن پیوان۔ اَمہ علاوہ چھُ تَس بیاکھ نارِ نوٚکھ تہٕ تالہٕ پیٹھ آسان ہیوٚن۔ سُہ گوو تَس چھُ پننِس پَرن واٚلِس پانے پننہٕ کلا نِکھ سِر ترٕ سِر تہٕ ہاوُن تہٕ باوُن پیوان۔ نوٚو تہٕ پژر وِ کتابہٕ ہندِس سَرنامَس منز پیٚیہ کامِلَس پَرن واٚلِس زِ کَتھ زٕ رٕ چھنہٕ پیٚمتہٕ پاٹھی پیٚنہٕ زان کَرٕنی۔

" رحمان راہی سِندی غزل تہٕ دینا ناتھ نادم سِندرِ نظمہ چھِہ سانہٕ شاعری زِ مزاز بخشان۔ مگر تغاز چھُ زندگی ہُند خاصہ۔ وَکھ چھُ وُژھ وارِ وُپھان تہٕ نوٚی نوٚی تقاضہ کَران۔ یِمَن تقاضَن ہندِس نتیجس منز گوٚو میٚہ تہٕ اَکہ شارِ مزازُک تجربہ۔ یہ شارِ مزاز چھُ بلکل نوٚو تہٕ جُداگانہٕ۔ یہ چھِہ اَکہ خوددار زخمی مزازُک آواز تہٕ سانہٕ شاعری منز اَکھ تازٕ وارد میہمان۔"

ہرگاہ یُتھ دعوا کامِلنہٕ دوٚیِم درجکو شاعرَن کوٚرمُت آسہے

تہٕ آسہِ اَچھ ناٹَن ہِنٛد موضوٗعہ بنیوٗمُت ۔ اَتھ ہیچھ آسُن گوٚنٛژرہٕ تلو
وُچھتھ خندٕ سپدِ کرہتو ۔ مگر یُس کاشُرہ شاعری ہِنٛد زٲنۍ کار آسہ، سُہ ہیکہ
سپنِتھ ہیچھ اَتھ تھاوِتھ دِ ہنتھ زہٕ کامِل چھُ نہٕ صرف اَکھ منفرد شاعر
بلکہ چھُ ساںہ ادبُک اَکھ لوکُٹ موکُٹ کاروان تہٕ ۔ نقاد، تحقیق نگار،
افسانہ نگار، ڈرامہ تہٕ اوپیرا لیکھن وول۔ گرامر تہٕ قلم زنی، لغت تہٕ
فرہنگ زانن وول۔ یَتھین چھُ میون بحث شاعری تامٕتھ محدوٗد۔ اَتھ منٛز
تہٕ چھُ کامِل اَکھ نوٚو تہٕ بیوٚن رُجحان۔ اَکھ ساد دار تہٕ مستانہ آواز تہٕ
اَکھ نوٚو طرح بنیوٚمُت۔ اگرچہ یہ احساس چھُ دوکھ پاٹھو وٲنِنچ خوان
کرِتھ زہٕ اَمس پیٚتھ یہ حقیقت مارکس منٛز تژادِنچ پانہٕ سے شرمندگی
تلیِنہ۔ اَمیُک روشن پہلو، چھُ کامِلُن تنقیدی نَظر تہٕ نَظر تہٕ بصیرت
کرٕمُن پہلو چھُ کاشُر زانہٕ تہٕ داد تہٕ تحسین کُس مالِس منٛز بے کسی تہٕ بے چارگی
خارٕ، اَتھ لاگٕ نیایَس ژھِصعہ چِھ دینہٕ سٟتی ہیکو اَسر مطلبچ کتھ کرِتھ۔ سہ
گژھِہ یہ زِ نادم، راہی (خبر کامِلن کیا زِ چھُ ناوَن ہِنٛز یہ تارِیخی
ترتیب بدلاوِ مٕچھ) تہٕ کامِل چھُ اَز کاشُرہ شاعری ہِنٛز تمہ بیوٚن بیوٚن
آوازچ تہٕ یِہِنٛد کلامہ چھُ ژٔرِن بیوٚن بیوٚن رنگن ہِنٛد فونوس
پرٕزلاوان۔ یِمَن ترٕینہ ورٕنی رنگن چھِ پنٛنہ انفرادی انگاز تہٕ اُمان۔ ہرگہ
اَز کہ چھِ کاشرِ شاعری ہِنٛد مزاژہ پرٕزناوُن چھُ، تیلہ چھُنہ یِمَن آوازَن
ہِنٛدِ خاص سوٚرِ وُکی راونس چارہ۔ تکیازِ یِمہ نَے آوازن ہِنٛد میزان چھُ

اَزِچ چھِ کأشرِ شأیری ہُند سٕرِ سوبٕت نغمہ (SYMPHONEY) ترتیب دِوان۔

1۔ دینا ناتھ نادمؔ چھُ شأیرانہ وأنسہِ حسابہٕ اَمہ ترٛمٕرژہٕ ہُند رِنیُھٹ تہٕ وَنہٕ ہاوُک۔ تمی سٕنز آواز اُس ژنجہٕ کِس دَہلِس منٛز تمی وَقتہٕ لہٕ تہٕ لہٕ رۄہ بہٕ گمہ ڈٕرہ شرٛوٗنی کران ییلہٕ فضہس وٕنہٕ ہاوٕجٕر سٕنز مَدرٕ کلاسیکی آواز مانجھ راوان اُس۔ تمی وِزہٕ اوس تسٕنزٕ آوازہٕ ہُند زیر و بم وَنان زِ کأشرِ شأیری ہٕندِس وَچھس تَل چھُ اَکھ بُنیٛلۍ پھانچھ لان۔ اَمہٕ وُزملہٕ ہُند پۆرہ یاوُن شولیوو ۱۹۴۷ یَتہٕ ییلہٕ واقاتن ہٕندِس دُنیاہَس منٛز اَکھ تأریخ سوز تہٕ تأریخ ساز نبہٕ گرٛٹن سٕپدہ تہٕ مُروجہ تصورن سٕپدٕ ڈٕبہٕ ڈاس۔ نوٚو زمانہٕ آو نوٚو آلو تہٕ نوٚو اسلوبہٕ ہیتھ۔ یمن آلوٗن منٛز اُس نادمن کریکھ سارِوے کھۄتہٕ زیادہ سٕنہٕ وٕنی۔ چشمن پٕرِوٕ ناوان تہٕ دِلن ڈُبہٕ پھران۔

میہٕ چھُم خوش یِوان زلزلن سٕتی گٕندُن

طوفانَن اندر وُزملَن سٕتر گٕندُن

بٕنیٛھ یوٚپ نیٖرُن؛ ہلَن سٕتی گٕندُن

خیالَن ہُند یہ نوبر اوس کأشرِ شأیری کیٛتھ نوٚو۔ آزادن اَسِہ سانہٕ شأیری ہٕندِس روبہٕ رخانَس بُروٗنٹھے مارکسی خیالَن ہٕنزِ وٕچکوٗ سٕتی کِن کھرڑا کٔرِمِتۍ۔ مگر تسٕنزِ لے اُس اوٚگرٕ ٹھوٗکرٕ۔ کلاسیکی اسلوبَن ہُند

ورٕدٕن لٲگ کھ تہٕ اوس اَمیک پھوہریرٲ چھَن سَنان تہٕ نظرٕن ہیٚنہٕ بتہٕ
کھالان ۔ نادِمن دٔنی نہٕ واریاہ ہَس کالس آزادس نیبر کانہہ نوٚکھ بگرٲمی
سٕند نغمہ اوس بدے انہار تہٕ بدلے بُتھ ہیتھ ۔ یہ اوس آزادنہٕ کھوتہٕ
زیادٕہ بوڈ شاعر ۔ اَمہِ ہِنزٕ شاعری ہِندٕ کانٹیک نیب ہیکہِ ہمہ جھوَر سُند
یہ شار دِتھ ۔

افسانہ جُدا، ساز تہٕ سامانہ جُدا ہیون
موے خانہ جُدا، شیشہ تہٕ پیمانہ جُدا ہیون

گوڈٕ گوڈٕ باسیوو نادِمن یہ آلو گگرایِن ہِندکو باٹھی ہابتھ
ناک تہٕ عجیب ۔ تمہ گجر ڈلکہ ڈُم ڈمکو باٹھی یُس نادٲنی انسانن گوڈٕ
گوڈٕ تلواس تلان چھہ مگر پتھے کَنن یہ لے ویٚز چھہ گرٛہان اَدٕ چھہ اَتھ
لیہِ پیٹھ کنجہ گام کھین ہِندکو باٹھی قدم بے اختیار نرٛتن ہیوان ۔ گوڈٕ گوڈٕ
اوس باسان زٕ رہبری آرکہِ ٹیپر شاٹھکو باٹھو مارہ نادِمَن یہ شاعرانہ
مزار اکھ بے دایہ زٕ پھسھ تہٕ پتہٕ وَسہ ہدہ تہٕ گرٛنہ جاپانہ مرگ ۔ مگر کیوٚنژ
کال گرٛنہ ھسھ کوٚر پرٛیتھ زُو دار تہٕ تازٕ کار شاعری ہِندکو باٹھو اُمہ تہٕ بِنِن
مزازٕ یادٕ ۔ بالہٕ ہیڈرٕن ہِندکو باٹھی پھٹن والین شاعرن ہِنزٕ آوازٕ
منز ہیوت نادِمنہٕ لیہ بٲن بٲن کرُن ۔ لفظن ہِندکو رٕ بزنہ ناوَن دول ہٕمن
قودرژ تہٕ کرامازُ سان عٕڈرن دول، نہند بُتھی پھیر مزازٕ ییل اَنن دول
تہٕ تمن ادبی چاشنی ہند ابوس ملن وول یوٚت جودگراہ چھنہ کانٛہہ

زبانۍ ہٕنٛدۍ نیک تام پأدٕ کوٚرمٕت۔ ہرگاہ یہِ وَنوٚ زِ اُمی سُنٛد ہیوٚ [illegible] ووٚتر چھێنہٕ اَز تام کأشرِس ادبس نصیبہٕ سپُدمُت، زیادتی گژھہِ نہٕ ہرگز۔ اُمی سُنٛد ادبی مِزازٕ چھُ وێتھِ پٲٹھۍ پأٹھۍ اۆرِ دوٚکِس جوشس ملیح آبادی یَس سٟتۍ رلان۔ دوشوٚنۍ چھِ سرشار، باگہ بزرگن تہٕ رنٛگین شخصیژن ہٕنٛدۍ مالِک۔ دوشوٚنۍ ہٕنٛدِس قلمس چھِ لفظن ہٕنٛز رُدٕ رانٛٹھ تہٕ وہرات بَھران۔ دوشوٚنۍ چھِ حقیقت نگأری ہٕنٛز پارٕ دوان۔ مگر دوشوٚنۍ چھِ تِمی جذبأتی شدت، وۆفُر تہٕ تموٚزِکی شکار گژھان یِمہ رومأنی شأیرن ہٕنٛز خصوصیت آسان چھےٚ۔ خیال چھُ ٹامرِک تہٕ ہنگأمی۔ جذبہ چھُ لوتہٕ وأمے تہٕ اَپرُک اَنمان ہیتھ مگر تشبیہن، اِستیارن، علامژن تہٕ تصویرن ہٕنٛزٕ ژٕتنہٕ چھِ یِمَن نیر نیارکی پأٹھۍ خوٚدرو تہٕ رنگارنگ پوشہٕ زأنٛژٕ سٟتۍ بَرزاوان تہٕ ژٕژن ہٕنٛزٕ ژأنٛگۍ مالہٕ نألۍ ژاوان۔ جوشس سنٛدِ کرِ پأٹھۍ پیٚلہٕ نادم سنٛدِس شأیرانہٕ وجدانس مَلَر چھُ دوہتھان اہرژن تشبیہن تہٕ موکھ شوٚژ تصویرن ہٕنٛزٕ یِژھہ موہختہٕ دُکرِ چھِ بوٚٹھ کھسان

گٹہٕ لجہٕ کاشس سٟتۍ منتھ کرِنے، شبنم لوٚگ باغس چھوٚتی برِنے
متہٕ چھُہ باسان شاید اوبرس تل وُزملہ لجہٕ مَس مُژراونے
یمبرزلہٕ ہند کلہٕ نوٚمبراوِتھ، واوَن ژُھٹن شبنم چھکراوِتھ
مالِنِ شِیشٕچھ بوٚزِتھ مہرنٕ زَن دارِ گرِ لجۍ اوٚش ژاونے

بجلی بتہٕ اندر اندر ہتھ جورا   وہٲرِکس پیٹھ مہرٕنۍ مہرازا

•

یارہ ییٚلہ ناپھ ٹینٛتھ گاسہٕ تُجن کرہ سمہٕ ساؤی

ہارہ ییٚلہ لاگہٕ کوٚٹھِش یارہ کُلین کرہ رُنہٕ داؤی

زیٚٹھ چاگنۍ ممہرہ تندال ہش، ژھعہٕ ٹہٕ میون تھرہ ہلم

زندگی ہیٚیرٕ وٚسی، تیٚہٕ چھ ژھوٚٹ، ڈاسے قدم

ناٹیہ مِس سیٚشرٕن لفظ تصویرن ہٕنٛد عجائب گر چھُ زندگی سیتۍ آباد۔ لفظن ہندین ہندرین قالبن منز ژٕن تہٕ چھُ اہ ہُند زمانہ وُٹسی گوٚست۔ تہٕ بیٚنٛھ تتھ سمہ خن سنجی ہنز زیر چھُ لگان، ییمہ دورک مُرٹ ژہ زن چھ بیٚیہ رٕ دٕ پھ کران تہٕ ہُنٛد ہنگامہ تُلان یُس احساس زندگی منز کنن بانٛبراوان تہٕ اچھن شولہ ناوان چھُ۔ دمہ ہدش کہ لسنکو بٕنکو ژہ تہٕ بُرنٕز چھ مارہ منٛدین اٚنہٕ ہیٚٹن ہندۍ پاٹھو نظرن تل نوتان تہٕ نگتن منز ہیٚرہٕ ہے ژُن لاگان۔

آرول چھوٚت سُہ چشمہ واتہٕ رٕچ ہیو

چھوٚت تہٕ نُون تیٚرہ موت شینہ ٹُچ ہیو

اوٚش ہران آب ژن پیٹھ کھیلے ہے

•

موٚز رٕنہ کرُ دٔہہ دوٚہ ہمہ رینس کتھ

نگیے منز شاید شُر ٹھکنہ ہیوٚ

ہیوتُن بشیہِ مۄمتین ٹۄرِن وۄنہٕ تھٕن پھۄر
پھٔرِ یکٕن ہیوت واوہ پھُنگرٕ یوٚ آیہِ وۄنہٕ لیسیتھ
گرٛہان دُب دُب وَچھَس تَل ببرہٕ کاٹھس
سیاہی گوو وَچھَس ژیٚس، نۆر وۄنہٕ تٔر لیوو
ہٕیارٕی کھوٚت کامہ دِو دُلمینہِ بہارٕس
وۄنہٕ میدان کاوِرے ہیٚتھ پھۄارٕی بند بند
دٕمن کا نجہ شٔرو کے ہیٚتھ نأر مُرشِ رکھ
ژٕلیسیتھ آیہِ رنگ، لأگیتھ روٗخ بہارٕکی
سبز لیڈرِیوو، لیڈرٕ وۄنہٕ شلیوو، شولیوو

رنگن ہنزِ یہِ سعہ تٔرزل تہِ لفظن ہندِ ہیم موخت گنج شولہ نأوتھ چھہ نأدم پانہٕ تہِ اَکس بدلے دُنیاہَس منز واتان۔ سہ چھُہ مورینہ کی پأٹھی ہینین نُندٕ بانین مورہ چھٕلن ہُند رنگہٕ سہلاب وُچھتھ وجدٕس ییوان لالینہٕ تہٕ تتھہ جدٕس تام ییرہٕ گرٛہان زہ گُنہ ساتہٕ چھُہ کأمِل تہٕ لفظ وَترہٕ مُطأبق مانہ مسافرن اَنہ گوٚٹ پھِران۔ اَہنزہ زبأنی ہُند اکھ جلوہ چھُہ فکرہٕ نأران زہٕ کأشُر زبان کأژاہ اَرٕژ بَرٕژ، رنگین تہِ وُسی ہیشکہٕ بَنیتھ۔ اُمی شند کلامہٕ چھُہ ہاوان زہٕ اُمی رکھتھ پأٹھی کرٕ کر لفظ واجُر تہِ کھعہ تیوٚ منزہ۔ تِمن کرِن نۆو تازگی عطا تہِ تِمن بۄرِن نۆو مانہٕ مطلب اُمی سندہٕ مقصدُک آلوٚ واتی تَن گُنہ منزلس یا مَتہ واتی تَن، اَہنزن لفظ

تصویرن ہُند حُسن چھُ سارِنے ٹینڈکر ژاپہٕ ناوان۔

نادِم سٕنٛزَن نظمَن چھُ کُنہِ نتیجک ساین بوڈ اوٕیزان آسان۔ اَہنٛزٕ وارِیاہ نظمہ چھِ اَکِس خاص فلسفہ کِس ٹھِکس گنڈِتھ۔ گوڈٕ یِیلہٕ یہِ پرٛاہن قصیدٕ نگارَن ہٕندی پٲٹھۍ "تشبیب" پران چھُ، بوزَن یا پرَن وٲلۍ سٕندی حِس چھِ ڈُلمنین کھسیتھ وۄلسُن ہیوان۔ مگر یِیلہٕ نظمہِ ہُند "نتیجہ" (MORAL) ٹاس کرِتھ برٛونٛہہ کُن چھُ یِوان، یِم حِس چھِ زَن یَلَن سٕتۍ تھٲسنہٕ یِوان۔ اَمہِ وجٕہ چھِ شاعر سٕنٛز حالتھ سنگیت منڈلی ہٕندِس تَس ماکِنہٕ سٕنٛزٕ ہِشہ گرٛہان یُس لوکَن بِنہٕ گیوہٕ سٕتۍ ذِکر اَنان چھُ، مگر یِیلہٕ تِم وجدس داتان چھِ سُہ چھُ پنُن بیچھِن گشکول تِہمن برٛونٛہہ کُن ترٛاوان۔ خوش قسمتی کنہِ چھِ نادِم سٕنٛز تازٕ ترین نظم اَکہِ سادِروار تبدیلی ہاوان تہٕ "ناہَن تہٕ ٹیٹھ وین" سٕتۍ کاشرٕ شاعری ہُند ہُمہ برَان۔

خبر کٲژِلَن کیا زِ چھِ نادِم سٕنٛزَن نظمَن ہنٛز ذِکر کران کران تسُند غزل مُشراومُت۔ حالانکہ پزر چھُ یہِ زِ تسُند غزل تہٕ چھُ کاشرِس بُتھ وٕنہٕ شلاوان تہٕ کھوٕن شیٹھلاوان۔ اَمی ہیٚتی غزل اوترٕ اوترٕ لیکھنہٕ تہٕ تہنٛز گرٛینٛد چھِ وُنہ اَتھ ٹینڈین پیٹھ۔ مگر اَہُند فن چھُ یِمن مئنز کاچہ کہِ زِدِکی پٲٹھۍ یاؤن تھٕکہِ ناوان۔ نادِم سُند فن یُس نظمہ اندر لاکمُ ژاپان تہٕ ہیٹھ دِوان چھُ، سُہ چھُ غزلس مُنٛز ہدار، دم دار تہٕ پھولہٕ وُنہ

ڈیکہ بُرونٹھ کُنُ پوان۔ اُہُند غزل چھُ کاف تہٕ آواز دوہ شوپے رنگہ
بخشاوار تہٕ اَتھ منز چھُنہٕ کانٛہہ شاعر سنٛز پوٚت آواز کنہِ گرٛھان۔
اُہُنٛزٕ نظمہ آیہٕ نہ زانٛہہ تہٕ کاشرِس مزاجس پوٚرہ پاٹھۍ برٕ۔ مگر اُہُند
غزل چھُ اَتھ مزاجس سیٚتھاہ وارِیاہ رلان۔ بییہٕ چھُکھنہٕ غزلکُ کانٛہہ مقصدی
شارٕ تہٕ سَہل سَہل چھوٚت تہٕ چھوٚن، نوٚن تہٕ ننگہٕ بیان بنان۔ بلکہ چھُ
اَتھ جند زیچ کانٛہہ نتہٕ کانٛہہ رنٛز رکھ، اِستیارچ کانٛہہ نتہٕ کانٛہہ ناپہٕ رزٕ
یا رمزچ کانٛہہ نتہٕ کانٛہہ زاٰوِج تراے اُچھن کنزل کران۔

گومُت گولالَن اُچھن چھُ ہیچھ پھیُر تہٕ سُنبلن پاٚہرزان ڈاٚجمرٕ
چھنا غنی متھ چھُکھنی ییمبرزل ییمس اُچھن وُنہٕ چھُ آب باقی
سوہ لولہ چی زہیھٹ وَتھ فنیا متھ، نہ ییٚم دنس دم دِنس نہٕ فرصتھ
قدم قدم انقلاب جگرس، نظر نظر اضطراب باقی

•

زگن رگن منز یہ رُمن رُمن تیٚتھ، زہیچ نظر ہیٚتھ حسین ییمبرزل
یہ میون شوٚد بوٚد بچور بوٚ منٛز کرے تہٕ کوتاہ نکار کرہ ہے
دِلس چھوکن آم انگ کاٚتیاہ، جگر تہٕ ٹیٹھ بھلی مہ رنگ کاٚتیاہ
زِہ گرٛھتہٕ لوٚت لوٚت قرار میاے، بہار اَتن شمار کرہ ہے

•

یہ کوسہ چھہ بڈ کتھہ شراب وانس اَزُن تہٕ تتہٕ کانٛہہ شراب چاوُن
کمال گوٚو رِدگہ رِدگہ نظرا ایٚلنہ تہٕ کانٛہہ بے حساب چاوُن

اَمی ژٕٹیہ بخشیٚے یہ رنگ رویس، اَمی نزاکتھ ڈٕھٹن ژٕٹیہ دٔرٕنےٚ
وٕچھس مشی رٕچھ کرٕتھ ژٕٹیہ ہتھاوٕن، گولاب عارٕق گوٚلاب چاوٕن

•

۲- رحمان راہی یُس ژھیُوو ناد ؤم سندس شاعرانہ وجودکس بوٚنہ شیشہ ہارس تل۔ اَمی لیکھو پننہ گوڈنکو باٹھ تنتھو اسلوبس منٛز یُس ناد منٛ ژھٹہ بٹہ کوڈ۔ کھوٚ کھٕش، ہیچ نوو تہٕ توٚہ یتھ ژھالہ بارہ نوو۔ گوڈٕ گوڈٕ اوس ناد ؤم سنٛزہ آوازہ ہنٛد درجہ واو راہ ہیس تیرٕ گوندرکو باٹھو پننہ منشا ڈٕلتھ نوان۔ اَہندین گوڈنکین شارن منٛز چھ ناد ؤم سُند دامانہ زٕٹہ نکرتہٕ تس نٕرہ آلونکہ ییمے ارہ منٛزہ موجود۔

کتھ روزہ یہ گٕتہ زوٗل ژٕٹہ طوفان یٕلہ زٕو گھٹہٕ صُبحچہ پرو ژراوان
نٕنہ ہردٕنی زردی یٕردہ ژٕٹتھ یٕلہ سوٚنتکہ سٕنہ دٕہنی ساز وٕزن

ییتھین شارن منٛز چھ اَمس گاہے شہہ ژھکہ کان تہٕ گاہے زٕنوہ لوکھر گرشان۔ تکیازہ یہ اُمس نہ اَمس پننہ اَڈرنہ ہندہ ویرناگہ منٛزہ ہلیہ باٹھو نیران۔ اَہندس پھِرس منٛز شونکمت مدنوار شاعرادس روٗدگہ روٗدگہ اچھ مزراوان تہٕ وارہ وارہ لاج تمہ فن کین طلسماتن پننہ مخصوص مُدٕے۔ اُردو شاعری ہنٛز سودرہ کھمدن، فارسی شاعری ہند سمندر تہٕ انگریزی شاعری ہنٛد قُلزم لوگ اَمس خیالن گل کڈنہٕ تہٕ یکھ واش عطا کرنہٕ۔ اَمی دیت اَکس مجلونہ سندر باٹھو اتھ وٕسی کائناتس زوال۔ کیونژ کال

گژھ ھتھ یُس راہی بوڈ لوگ تس زن اُس شارکہ ملائکۍ سینہ صافی
(شقِ صدر) کرمژ۔ کاشرِ شاعری ہندِس نبس پیٹھ اوس اکھ نوو گاشہ
نارہ کھ پرزلیومت۔ یُس شاعری ہُند طبا شیر باگراونہ تہٕ نوین وتن گاشراونہ
لوگ۔ نادِمن اوس گرزس ناسہ رارے، دمبالہ تہٕ طلوطُس سگ دیتمت۔
راہی آو اتھ طُس، ضبطُس، شرینی، شیرہ ژاار تہٕ رقصس گوڈ
بران۔ اَمہِ ہندِ شاعرانہ مزازہ اوس وونی نادمن ورگہ۔ اوردو زبانی منز
چھ اَمی سِنز نزدیکی مثال فیض احمد فیضن سِنز شاعری۔ راہی تہٕ فیض
چھ تیتھے کنہ اکھ اکس سیتی رلان۔ یتھ کنہ نادمس تہٕ جوشس اکھ اکس
سیتی بُتھ انہار چھُ میلان۔ اوردو نظم یتین جوشن ژاو، فیضن چھ
تمتین امچ ستھرہ داوہ اکہ نَیہ انمانہ وورِ وانج وکھ ہاوان۔ کاشرِ نظمہ
اوس نادمن ینہ مژرہ سیتی رنگہ وَدل کرمژ تہٕ انا سیرہ ڈاژجمژرہ۔ سعہ
اُس سُتن دوہن ہنزرہ مہرہ ہندی پاٹھی کانسہ دردل سِندہ دلاسہ
مدارج موحتاج۔ راہین لاج سعہ وچھس سیتھ تہٕ کٔس کرنس ینیو
اُلتہ لاے۔ مگر اَلتہ منز اُس اوم دوہ دچاو رِیچ نہ بادم گوجہ کھیاو نیچ ژونزہ
گری شامل۔ فیض سِندی پاٹھی چھُ راہی تہٕ مارکسزم نشہ متاثر تہٕ سیتی
کلاسیکی اوردو فارسی تہٕ انگریزی ادبک زانی کار۔ دوہ شوٗرے چھ کرکھ
دِنہٕ بدلہ پھسرارے کران کران سوزس یوان تہٕ گانگہ رارے کران کران
کاف کھالان۔ دوہ شوٗرے چھ خیالن کنگے کرنہ برونہہ لفظن خرادس

کھالان تہٕ تمن پیٚن دِوان۔ دوشوَے چھ مس کھاسی بَرنہٕ وزہ ناربن
تہٕ نٹٕن ہُند ستورٕ ریالن منز وپہٕ راو رٕنیچ کوٗشش کران۔ دوشوَے
چھ لفظن گرٛنہٕ کڈان، پٲرنہٕ چھانان تہٕ دستار دِچہ منزٕ پھیٚہ یانان یُتھ
نہٕ کُنہ ناہموار لفظک منزٕ رمہ کوٚنڈ یا گاسہٕ کرٛٹ ستہٕ روزہ۔ راتھی سٕنزن
نظمن منز چھُ تمہ مدریرٕک مزہٕ پھٕٹتھ پھٕٹتھ نیران۔ یُس کلاسیکی شاعری
ہنزن بٔتن ہُند موتدل دمہ دٲہن چھیتھ پٔرٕتھان پوٚھٹان چھُ۔ شِدت، چھانبرٕ
تہٕ بے پروٲیی ہنزٕن دامنہ دِژن چھُ تٔمہ سختی سان ڈٔلہٕ ژھنان منیتھ
تولیتھ لفظ تہٕ تِمن ہُند شوٗبہ وُن ساز تہٕ مُشکہ وٕزِ گوٚنڈ ترٛاوٕ تہٕ ادہ چھ
ہوان زُو چھمہ بٔرمان، حُسن لازوال، سمہ بہٕ لانکہ ہیچھ، دَہ وری بٔروہ ٹھہ،
رِتھہ تہٕ رقص ہیٚشہٕ نظمہ تھٔپنہ۔ گوہ ڈٕر گتہ ڈوہ اٲسہ راتھی یُس مارکسی
عقیدٕچ ترٛٹھہ محکم تھٔپھ زہ نظمہ اوس اٲرکس "ایخلاقی تالیمہ" ہنزٕ
چیٖزٕ ہیچھ اند لگان۔ نظمہ تلیتھ اوس سُہ پٔنن سورُے کمال داوس لاگتھ وٕلتھ
ڈالان تہٕ پنٕنین زہینی شِستہٕ جارٕن (DOGMAS) ستہٕ دسبوسٕ
کرناوان۔ میٚیہ سوچُو بارہا، ویٚشاکھو تہٕ زٕنگ بیٚترٕ چھ امی کڑانہ جیہ نظمہ
لفظن تہٕ تصویرن ہُند ماری موند اٲنہ پوٚٹ مگہ زہینی زبردستی ین ہنزٕ
بار تھٔپہ لاگتھ۔ گاہے بور زٕرٕنہٕ بہان تہٕ گاہے ساری سے نظمہ ٹنگہ ڈالان۔
بامنے چھ پیتھ کُنہ "زندگی" ہِش زوٗدار نظم اَتھہ یوان۔ تیمکی کٔنہہ عکس جبہ
بدل تہٕ فسون انگیز چھ، تہٕ گاہے ازٕرچ کنہ تہ ہِش اَڈہ یاٗنچ نظمہ یہ سہ کُنہ اخبارکہ

ریپورٹنگہ پاٹھۍ وپرٛھنے دار ، کالہٕ نٕل ہشِ تہٕ درینٛٹھ چھہ ۔ یتھ منز شٲیرس
شرارتہٕ سیستم پٔرانٛن پوٚس چھہ کھسان ۔ مگر شار چھہ نیلی تہٕ باکہٕ رۄستے
باسان ۔ مگر ساہنہٕ شٲیری ہنٛز خوش قسمتی چھہ یہ زِ نوروزِ صباہک عقیدک
نالہٕ ٹوٚنگ چھہ راہی نیٚس کھٔف تلان تہٕ دہ وری بروٚنہہ ، تخلیق ، نیب
تہٕ قعر دریا سلسبیل ہشہ نظمہ چھہ راہی سٕنٛدہ جمالیاتی سفرکۍ نۆو دار
نوٚمونہٕ بنان ۔ ہیمَن منز چھہ صورتھ گری ہنٛز سعوے محنتھ یوٚسہ تاج
محل چھِین سنگ مرمرٕ پوٚترِن زمرد تہٕ مرجانکۍ نقش بناون واٲلس سنگ تراشس
کرنی آسہ پیمژ ۔ راہی سُنہ خیال چھہ ہمیشہ نادمس بروٚنہہ نیران تہٕ اُمی سُند
جذبہ چھہ اکثر شاین نادِم سٕنٛدہ کھوتہٕ زیادٕہ باوقار ۔ اَمہِ منز بلیغ ترین
نظمَن منز تہٕ چھہ یتھ اولی ذاولی تہٕ شمشیرِ ہنٛد شار نظرن تل پوشہ
اہر شولہ نادان ۔

ییم آچھ چھے کینہ مہ رۄسہ کھُن ییم ووٹھ چھی کینہ دچھہ باغس گژھ
دچھہ وۄنہ گنیارکۍ ییم سۆدرٕ ملکھ کُس بختاور منہٕ شرٛیراوی ...
اَچھ چھے کینہ وَن بوڈی آبس تل ووٹھ چھی کینہ صحرا ترٛیشہ بیمتو

راہی سٕنٛزن نظمَن منز چھہ مطالعہ ، آورد ، محنت تہٕ نقشس
دوٚہ تلاونُک اُتمان ۔ اَمہٕ نٕہ تازہ نظمہ پننس سنگیت کِس جادس پیٹھ ذہن
زٕبان ۔ یہ چھہ نادمس مقابلہ کاشرہٕ نظمہ زیادٕ متاثر کران تہٕ اَتھ پیٹھ
رچھان ۔ اَتھ چھُنہٕ کانہہ شک زِ تسنٛز نظم روزِ امکانن تہٕ ہمتن ہنٛد

نیب دِتہٕ کیس مالس منز وارِیاہس کالس کاشُرِ شاعِری ہُنزن اَچھن اشدس برابر۔ اَمی ہُنزن تشبیہن، استعارن تہٕ رمزن منز چھُنہٕ نادِم شُند ہیو کھوبُر وۄہ تھنیار تہٕ روانی مگر یمن ہُنز پراگندہ کرن واجینہِ کاکیفیتھ چھ آستہٕ آستہٕ دِماغس شُہنہ راوان تہٕ پرانہٕ شرابکہ پاٹھۍ وارِیاہس کالس ستورُس اندرمس تھاوان۔

نبس پیٹھ تارکو کرِ مالہ موختس
میہ باسیوٚ زن ژٕ چھک پیٚنٕ اَمارن سام ہینہٕ درامُت
ہواڈوٚل کنجہ پھوٚل اکھ داغن پوشہ
گُمان سپدُم چھ چانٕی لولہ منقل نار چھُکراوان

•

بالہ پیٹھ کُنہ ہوٚلی ہانگے ہِش چھ گگراین وۄہ تھان
وُزملن ہندکرجن چھ ہامتھ نارہ پیٚٹھ منزٕ ٹنگلاونی ہوان

•

اَوہ اَمی براندہ وۄہ ژھایہ سوٚہ یاوُن گنڈکہ گنڈکر
اَوہ یوہسے دٕرمنہ ژٕ کُل پوشہ بد بو شُہلاوِیوُن
اَمی سندہ کینہہ استعارہ پیٚرِتھ چھ اُردو، فارسی تہٕ انگریزی ادبکہ پُت آلو گمبند کران۔

چانہٕ زُلفک رنگ تہٕ جگرُک داغ میون

یِیتہٕ چھہ رَتہٕ راٲٹھَن وۄہھان یوٗ قوٗتی رٕٹھہ
یوٗہے شٕژنِس منٛز شرۄہ نیل قدم ہیوٗ
یوٗہے نیصیف راٲژ زَن وُڈٕن کرِتھ
بہٕ سۄہ کٔھ سرپھُد زَن تہٕ گاسہٕ بَنہٕ شرٛوپ

کُنہ ساتہٕ چھہ استیارہ دوٗر از کار تہٕ الوٛند باسان۔
بہٕ سۄہ کٔھ پنجرس یہٕ مٔتہٕ ہٲکل میٖہ مُژرأو

خبر کٲمِلَن کوٚر چھہ راہی سٕنٛزہ نظمہ مُشرِتھ اَمی سٕنٛدہ غزلکُ پوش تھٔرس کھاُلِتھ تھٔکِتھ نوو مُت۔ راہی چھُ نظمہٕ ہُنٛد شاعیر تہٕ اَتھ منٛز چھُ یہٕ فکرِ ہُند پارُو فن چھہ پھَشہٕ کُنہ پیٹھ کھاُلِتھ اَکھ پُشُل تہٕ پاٲڑ اندامہ صنف ترتیب دِوان۔ مگر یہٕ چھُ تاجُب زہ غزلَن منٛز ووت نہٕ یہٕ زٕنہٕ تہٕ لوٚبہ ورنِس اسلوٗبس۔ کٲشر غزل چھہ نظمہ مُقابلہٕ اَکھ سۄدرہ سوٗن صنف۔ یِیلہٕ راہی یَس نِش غزل ووت، تِمہٕ ورزہ آسہ اَمی نقش تہٕ نِگارن ہندۍ داریاہ رنگ چھاوِتھ مٕتۍ۔ راہی یَن کوٚر میقدار تہٕ آوازَن ہِندہِ زنگا زنگی کُنہ اَتھ داریاہ ہُنر۔ تِمۍ لوگ اَتھ نوین خیالَن ہُند اوپ ژوپ تہٕ تہٕ یتھین زبانَن ہِندۍ بوزِ مٕتۍ صداتہٕ پُشرنَس۔ مگر یہٕ سٕپُدن جذبہ کِس نبرٕ اَلاوس پیٹھ ہیمَن وادِ یاہَن مالَن ناو دِتھ اَکھ نوٚو تہٕ مُکمل کیمیا بناونس منٛز کامیاب۔ راہی سٕنٛزہ نظمہ یِیہ تَن فکرِ ہُند کورتاہ تہٕ وولہ بور، سۄہ چھینہٕ ختم کھیوان، مگر اَمی فکرِ ہِندی پوش چھُ غزلس منٛز

شوٗپین کِس ژٕنگُن نالَک یا وۄپُل بَنان یِمَہ تُل راہتی سِندِس فنَس بقولِ غالبؔ
اُتھ بند گرٕھان چھ۔ یِم شار چھ کامِرٕ شاعری مَنٛز بے شک اکھ تازٕ ہٕوُل
بارِ یے تُلان مگر یِمَن مَنٛز چھَنہٕ سُہ نزاکت تہٕ گراٸے یِمہٕ کِنہٕ یِہنٛد غزلہٕ
رکس نوٗزُک اندام اَڈٕ خمہ جِس بَرٕ پیہٕ ہے۔

باوژٕ محبتُک سِراہ، تراو سُہ نخوٗ رٕنٛج کھتھا
لوٗلچہ بِتھ قلندری پوشہٕ تہٕ کاژھہٕ سکندری
سادٕ مرادِ عشق آو، وعدٕ ہیٚتِن مگر مگر
عقلہٕ بچارٕ مُشکلن آیہٕ میٚہ نِش برابری
زِنٛہہ تہٕ میٚہ وُچھنہٕ زندگی زوم رٕچھان شہنشہن
آبِ حیات اُخرس شَر چھ تھوان سکندرن
اگر نہٕ حُسن تہٕ بٕلی لاگہٕ گاہ بِگاہ دل سنگ
بیرنگ ماگٕرٕھ یاوُن تہٕ لول مایہ تنگ
فرق چھ ہنگ زٕ رٕچھنس تہٕ اوبرہ ے رٕچھنس
تہٕ نوٗکتہٕ کیٚاہ شَرٕ بیہٕ تَس یَتھ کَنِتھ چھ کھیٚمٕژ رنگ

یِم چھِ شِروٗنٹی بیان یِمَن مَنٛز نہٕ چھ جذبٕچ تازگی تہٕ نہٕ زباٸی ہٕنٛز
چھِنہٕ کاری۔ یِم چھ اقبال سِندٕ تِم غزل ہوٕ یِم "ضربِ کلیم" کتابہٕ اندر
درج چھ۔ نوروزِ صبا کِین غزلَن مَنٛز چھُ یہٕ نقص ظاہر اوٕ کہ یادٕ گۄ رہمت
تِکیازِ راہتی چھ تِتھ انقلابٕچ لہر بناوِتھ نوٚین مَنٛزلَن ہٕنٛز نشان دِہی کرناوِنی

یٔژھان۔ یہ کتھ چھےٚ بنیٛہ تھٔنٛزِ ہ فنی بالیدگی ہنٛز دلیل زِ تسٕنٛدؠو تازٕ غزل چھ حُسن تہٕ پٲراوکی تقاضن حٲن پٲٹھۍ پوٗرٕ کران۔

۳۔ امین کٲملن چھےٚ ینٛنہِ شارٕ مزارچ ستارٕ باگے کرٕنۍ وزِ اکھ اکھ خود دار زخمی مزارٕچ آواز نا وکٕ ورمت۔ کٲمل آو نادِ مس دار باہ تہٕ راہی یس کمیٛہ ژٕ کال پتہٕ کٲشرِ چہ دیوان کوٚٹھرٕ منٛز۔ امہ برٕونٛہہ اوس یہ اوردوٗ زبٲنی منٛز ورِ ریے وادن شار جوڑان۔ اکس وٕ ہ یہ زبٲنی ہندین لفظن ہنٛزٕ ہانگنہٕ پھیٛر اونس پیٛچھ اوس امس سورُے مرٛچہ زورٕ راوان تہٕ شارک موٕختہ پھوٗل اوسُس اکھ منٛزٕ گنیوٗنٛد کرِتھ نیرِتھ گژھان۔ مگر امی سنٛز آواز تہٕ امی سُنٛد اسلوٗب اوس چھلنہٕ تہٕ چھوکنہٕ تہٕ گرٕنہٕ ژرنہٕ آمُت۔ کٲشرِ زبٲنی ژٕ لردوٗ امی سنٛدین اظہارکین طوطن سورُے کجر تہٕ یہ ووت تخلیقی فصاحت کِس تتھ معراجس ییٚنہٕ مانٛتھرٕ ہندٕ ہو پٲٹھۍ وُلھ ہٕبرٕژھنہٕ سیٹی ہٲگنین سینہٕ مُژرنہٕ یوان تہٕ موٕختہٕ گنجن امبار گژھان چھہ۔ یُس ملر چھ تمہ وٕ ہ لھٕ ژھانہٕ ہُنٛد پٲراو۔ بیلہٕ وٕہ ہٕبر زبٲنی ہندکر براٲنتھی تس وُنہٕ دزٕنتھ اسکرن تہٕ اظہارس اسیٛ کھوٚرٕ ڈلان۔ اکھ کتابہٕ دِیتھ ادبی حلقن شہ کنہٕ ڈول زِ از ما وٕہ زلن امس یافس تمیٛکھ ناو ہینہٕ سیتی کنہٕ تیتھہ۔ امہ وزِ آسہ امس تہٕ اکہ عقیدٕکی رضا کار اُجرکی نٕلانہٕ ناگلی۔ لوٕ ہ تہٕ پرٕ ہ منٛز چھُ یہ غمہ لام گردشن ہُنٛد انہٕ گوٚٹ پتہ تراوِتھ برٕونٛہہ یوان تہٕ اکھ منٛز چھُ یہ ینٛنہ ادبی پوشہ بنیٛچہ (SHANGRILA) ہُنٛدی کُداٛن۔ اکھ کتابہٕ منٛز چھ تتھی کافراد اشار یم یٚرتھ یکدم فکرٕ چھ تران زِ فنہٕ کس

زمینس ژاس گژھتھ چھُ اکھ نوٚو تخلیقہ ناگراد بر٘ونٛکہ پیٚتھ وولیومُت یمن
تہمبرن ہنٛز تیٚتھ تہٕ ژٕک چھُ امہ نوٚرہ مزاژک پیٚے دِوان۔

پۄ٘ری کنہٕ ہیٚوت نوٚرہ بۄتھ کمیٚ تام ڈیُٹھ ووٚن عالمس
آسمان وچھ شلیو زٕن نوشہٕ دارہٕ وکھ ہیٚتھ آیہ پیاو
آسمانیچ پراگنی بیڈ ہیتھ، آفتابک ستارہ کۆن
زندگی زٕن یوسفس مصرس اندر لیچ پٔژھنہٕ باو

داون کوٚرشمہٕس بٔگ گیوٚنٛد — نبہ کیٚمن ژانگین وٕژھ تھقرایہ
ہتہ سہ بہ تہٕ کینہٕ لوکٕچ ہیٚرِ ہے — ہتہ سہ بہ تہٕ چھس تھنٛزی ژرایہ
اچھرن ہنٛد زرلَف نایاب — نیٚتھ ننٛز ہانے گاٹِمتو ضایہ
کامِلنہٕ آوازہٕ نہ چھُ نادمہ شند ڈمہ ڈمہ ناگہٕ نہٕ راہی شند وگنہٕ

دنہٕ ووٚن اردلس۔ یہ چھُنہٕ اکھ کنُ سوٚر۔ یہ چھ واریاہن ہانجن تہٕ واریاہن آوازن ہنٛد سنگم۔ اتھ منٛز چھ واریاہن تارن ہنٛد تأن تأن شأمل۔ یہ چھ تہنٛدس اکس شاعرہ سنٛز آواز یُس پرانہٕ تہٕ نوٚوہ، ٹھیٚٹھ ووٚن تہٕ نابد چرلوٚنہٕ سیٚتی اکھ شہ عارک بناونس منٛز کامیاب چھُ سپُدمُت۔ یُس ازکس انسانس مزاژس گوٚو تہٕ تسنٛدین دارہٕ داتن تن دِبیچ ہمت تھاوان چھُ۔ اگی مغربی نقادن چھُ دوٚنمُت زہ ادب چھُ آلون تہٕ پوٚت آلون ہنٛد اژھیون نغمہ۔ کامِل سنٛدس کلامس منٛز تہٕ چھ ہم آلو تہٕ پوٚت آلو گژھان تہٕ اکس فوٚس عالمس منٛز شروٚ پیٚتھ گژھان یہ چھُ سانہٕ شاعری ہنٛزہ ہانکلہ ہنٛد تسلسل تہٕ ٹنہ قدمے

اَتھ اَزِ کِس دورَس سیتھ لۄنٛٹ واٹان تہٕ تتھ اَزِ چِھ حقیقژن سونچن
تہٕ اَیِن تہٕ اظہارٕکِین نوین وَل گٕتہٕ نمین سیتھ زانہٕ پھٕکھان کرٕنہٕ ناوان ۔ اَتھ
ماحولَس منٛز چھُ اُردو شاعری منٛز اَہِنٛد قریبی ہمسایہ فراقؔ گورکھپوری ۔
دوہ شورے چھُ شاعر آسنہٕ علاوہ نفہ کتہ وان نقادؔ تہٕ دوہ شورنٕ چھُ کلاسیکی
اَدبی سرمایس پیٹھ دوہ ستادانہٕ نظر ۔ دوہ شورنی ہُنٛزٕ زندگی تہٕ مزاژن ہُنٛد کر
منٛدی منزی اِظہار چھُ اَکھہ اکس سیتھ رَلان ۔ دوہ شورے چھُ پننہٕ پننہٕ زبٲنی ہُنٛزٕ
شاعری کلاسیکی بزرگی تہٕ دِژ ہُنٛز تہٕ نوٗرک چھُمہ خمہٕ تہٕ ۔ دوہ شورے چھُ ژاشر تہٕ
ژگجارٕکۍ نغمہ خان ۔ دوہ شورے چھِنہٕ مانے سطحس پیٹھ کھاے لبھتھ اَکھ اَکھ کدٲرس
رواداری ، بلکہ چھُ پکنٛٹن تہٕ گمہ ژن منٛز اشارن ہُنٛزٕ کوٲنٛزٕ ژھایہ تھاوان ۔

کامِلَن چھُ میانہٕ خیالہٕ نظمہ کھسہٕ تہٕ زیادہ غزلس منٛز پننہٕ فن کاری
ہُنٛد پورٕ پٲٹھٕ شانہٕ دوہ گنووُمُت ۔ اَہنٛزٕ کامیاب ترین نظمہ تہٕ چھہٕ تیمے یمَن
اَہِنٛدۍ غزلک اَنہٕ پوٚش بکس ژراوان چھُ ۔ روشن میرس پتہٕ کرِیو اَسہ وار یاہ
باکھٕ غزل گو یادٕ ۔ مگر غزلکس کاٹھاتس یُس وہراو تہٕ اَمہٕ کِس لہجس یِیہ سہ
انقلاب آفرین تبدیلی کامِلَن یادٕ کرٕسہ چھِنہٕ بٔٹیہٕ کاٗنسہ تہٕ حصہ آمُت ۔
روشن میرَن یُس ژکۍ پھیر غزلس کوٗر سہ گو وجوان گرٕژھان ہاہجورس
پتہٕ راہی یَس نتہٕ پننہٕ پورٕ قدکرٕ ایحساسہ سیتھ مالامال ۔ مگر کامِلَن کوٗر روا
نتہٕ انحراف ۔ امہ وجہ کٲشرس غزلس طنز ، تلخی تہٕ چھیکرٕ لٕد آوازٕ ہُنٛد سہ
توحش یُس اَزِ چِہ شاعری ہُنٛد ڈیکہ لون چھُ بنیومُت ۔ روشن میرس برونٛہہ

کُس ہیُنہٕ ہے یِیمہٕ کیچ کلا ہانٛہ اندازٕ تہٕ رِندانہٕ طمطراقہٕ سان پننس ماشوقس خطاب کرِتھ۔

بُتھہٕ پیٚٹھہٕ تُل ژٕ نقاب   گُلکھ نےٚ وُہہ بہ کھیمے

یا گونٛاہ یا چھُ ثواب   چاو مے جام جمے

مردانہٕ آوازٕ ہُند یُس ساز اَتھ شارس منٛز وَزان چھُ تمہٕ چھُنہٕ کاٹھس تانۍ بیٚیہ کانٛسہٕ شاعرس نِشہٕ جواب نیران۔ کاٹھَن دِیُت اَتھ جنونس شائستگی ہُند ادب۔ اُمہِ کرٕ اَتھ دمدارِی تہٕ دِیقار ریچھ کرِنۍ۔ مگر مُہجز یادی طور چھُ یہِ مردانہ بے باکی سیٚتھ گُریزان۔ خود اعتمادی، دِس بلنٛد تہٕ دُرسہٕ دِیچ یہ تُرائے چھِہ سائنس ادبس منٛز سیٚٹھاہ کم یاب۔ ژکیازِ اُمِس چھِ وُمبرِ وُمبران مردانہٕ جذبن تہٕ زنانہٕ آوازٕ ہشنٛزٕ بوٚنگرٕ لاجمرٕ۔ کاٹھِ چھِہ لہجک یہ انقلاب آنان۔ مگر اُہُند کلاسیکی مزازٕ چھُنہٕ اَتھ اتھٕ گومُت پامہ رنٛگن منٛز پیش کران بلکہ چھُ یہِ کیفیت تہٕ اظہار دوشُنی ہُند دامانہٕ رچھِتھ بُروٚنٛہہ کُن پَوان

ژٕ چھُکھ تہٕ حور پرادچ چھُ عاشقن سرخم
بہ چھُس تہٕ کارٕ دوہ گنٛز عالمک ژیشہ کُن سرخم
ژٕ چھُکھ تہٕ نارٕ بوٚرُت زوٚ رنگاں چھےٚ جامہ گُلگن
بہ چھُس تہٕ نارٕ آلاوس رٕیہہَن گندان شبنم
ژٕ چھُکھ تہٕ عالمک میزان چھُہ برقرار تمام
بہ چھُس تہٕ شوخ بغاوتھ چھےٚ زندگی سرہم

ژیٹھے بہ راوے تہٕ کیا سُنا موٗلہٕ وٕکھ

مێٹے زٕہ راوٕکھ، ہێمھتھ بہٕ شارن مُلہٕ

میہٕ آفتاب تہٕ کہیٚ یا چھےٚ اَردلُس پکِی مہتر

کرٕن، اگر چھےٚ گران غندرٕ سایہ سایہ، میہٕ کیا

واتان واتان چھےٚ مردانہ جوٗر لتھ اکھ سہٕ عشق مژربَنان

یتیمہٕ کِس ونہٕ شلے ہنٕس مُہنگس کٕرٕ وچھتھ پانہٕ کائناتھ ژھێپس اُژان چھےٚ۔
یہ چھےٚ مردانہٕ جلالٕچ سٕو منورلتھ یمہٕ سٕرٕ وچھتھ پانہٕ عشق ژہران چھےٚ تہٕ تتھ

چھےٚ گژس گژس پھوٚر وہ تھان۔

اگر میہٕ جانٕ مُنس آو زٕنہہ خودار رچھنم

یہ کائنات کرن چاک پننہٕ ناکِکہ پاٹھو

یتیمہٕ ساتہٕ بہ قلمس چھُس کُل جائی کڈاں ہٲرٕی!

بُتراتھ چھےٚ کیا چیزٕے موجوٗد چھُس لِکھوال

کامِلس کلامس منٛز چھےٚ گوڈنچہٕ لٹہٕ گونژرٕ تلٕم اسنکٕ سہٕ زہرٕ

بوٗرُت انداز یاد ٕ گژھان یُس موجوٗدٕ دورٕ کِس شاعرٕ سُند خاص ردِ عمل

چھُ۔ طنزٕ چھےٚ آزادٕن، معجوٗرٕن، نادمٕن تہٕ راہتیٚن سارٕوے کوٗر مُت۔ مگر یُس

دِل کامِلس چھےٚ اتھ آمُت، سہٕ چھنہٕ بێیہ کانٛسہٕ تہٕ شاعرٕس نصیبہ سپد مُت۔

تِمَن نشہٕ چھےٚ طنزٕ یا تہٕ لیکھ نتہٕ بدرٕد، یا تہٕ ودٕہ ہوٗ نتہٕ احتجاج۔ توٗرے چھےٚ

رتھند، طنزی نظم یا غزل الگ ہێکان سپدتھ۔ کامِلس نشہٕ چھےٚ بدل مزازٕ

ژاس۔ اُہندر سنجیدٕہ شاتہٕ چھ وُچھان وُچھان تلمی ہندِس زہرابس منز بوڈِتھ گژھان۔ یہ چھُ زندگی ہندی حادثو ناٹھ ویتراونک صفر اتھ، یُس تودرنی طریقس اندر زہرٕ لہ کھرُ چھُ کران۔ یہ چھُنہٕ تگن گری بلکہ خورنیچ اکھ بیماری بنجولہ یُس اَزی کس انسانس اَگادٕہ چھُ گومُت۔ انسانی ضمیر چھُ از تموزن ہندِس الاوس پیٹھ کاربٕ آمُت۔ کیونژ کالا رُوٗد انسان مقصدن تہٕ نظرین ہندی ڈھایہٕ ہٕلی استادٕہ گُہر گُہر یان کھٹان۔ مگر یمہ خام دوس گیہ حالاتن ہنزٕ وہراٗ زسیتر وپران۔ اتھی دور کہ محشر وک آفتاب رُوٗد پننیو نیزٕہ بٕتیو سیتر انسانس شانٕ ژراٹان۔ اَزیک شاعیر چھُ اکھ داری داتس عجیب رنگہ تَن دِدان۔ سُہ چھُ آمہ کِس براندس پیٹھ پننہٕ ساریہ آشہٕ رُنہٕ چھپہ دِوان۔ سُہ چھُ اَپزٕ ہن دِلاسن مدارن ہندی ڈارکھو پنڈٕ پنڈٕہ کَڈِتھ ہِوان تہٕ ننہٕ وانہ دائیو داتن ہنزٕن ڈانٕہ اُچھن سیتر پننہٕ اَچھ بلناوان۔ اَمیُک نتیجہ چھُ یہٕ نیران زہ ریاکاری تہٕ اَپزکی پردٕہ چھ تار تار سٕپدِتھ ہٕنین ہیوٗن گژھان۔ انسان چھُ سزار تہٕ جزا رکس عرفانہٕ سیکہ لِس منز واتان۔ اَتھ منزلس پیٹھ چھُ فقط اکھ عالمگیر آزار انسانن منز باگ سہ دِنہٕ عرضحق روزان۔ یہ آزار چھ شنو یا ہکو یا کُھٹو رگن رگن منز تیلان تہٕ اکھ نوٗ ہوٗ مید چھ ڈنب لگان۔

کالِن چھیُر زمانہ سازی بُتھ
کہ بلا ہیچ تگو کلمہ بایو

ہَتہٕ سَہ بہ تہٕ کینٛژہٕ لوکٕٹ ستہٕ یہ
ہَتہ سَہ بہ تہٕ چھُس تُہنٛزی ژرایہٕ

●

وٕصلچ ہَر کانہہ لےٚ ، بے تال
بچاسیچ پٔرِ بھتہ اَکھ کَتھ ، شہکار
ہجرس وگنین ہُند وَنہٕ وُن
سبزرٕس عرشہٕ وٕسان پاۓ زار
بُلبُل باشوٚ گہلاں مَن
کاو چھ وقتٕکو موسیقار

●

ہو دورِ وقتوٚ مُژر توٚ سپینہٕ پے
تل زمینٕکو گٔٹ تہٕ کڈ ہٕن شانہٕ واش

●

آیہٕ کرشنہ تام مانگہٕ زامرٕ ژھصٹہ
ذہن ترٕ نیبو ، لگو قلم تامُت

●

موت چھُس خولغہٕ شیرٕ ہیتھ پژاراں
زندگی کھوتٕ سیاستُک صفر الحق

●

آسمانس زاوٕ کتہٕ تال شیشہٕ موٚرہ
آنگنس منز سایہٕ بدو ترنے یِ خاب

●

شُنیا ہُن تامتھ پھٹو کٔنڈ رو
دٔنی یا جنی یا توٚ تل روٹ

تارٕ بیٹھ گیہٕ ژانگجن رٕکھر
ینٛنیو ژھایو چیوٗرٕ رکھ ہوٹ
یارٕ بلَن کھوٚت آبکٕ رگتھ
ییران گیران اَکھ اَکھ نوٚٹ

یہ ٹیٚپھر تہٕ ضمر الھ، ہیارنچ وُٹھن تہٕ لفظن ہُند وَرتاو مانے چھُ ییتھ کتابہِ منٛز زیادٕ نوٚن دِژامُت۔ نوٚو تہٕ پرٛوٚن منٛز چھُ کارِل وصلکو نغمہ تٕکی تٕکی منٛزٕ منٛزٕ کراوان۔ ییم وِہ چھ تازٕ وارٕ کرداتن ہندکر عکس۔ مگر ییتھ مجموعس منٛز چھُ وصلچ کتھ زنتہٕ اَمس مثنوی ہُند گرتھال توٚے چھ اَہندِس لہجِہ کِس انفرادیتس اَکھ الگ مقام دِنس منٛز ییمہ کتابہِ ہُند مرتبہ زیادٕ بُلند۔

لالہٕ ژوٚلُے شال ہیٚتھ، نیال تہٕ روٗدُے یِزٕ پیٚتھ
ژٕھٹہٕ تہٕ قدم دوٚنیہٕ ژمین، لیوتہٕ ژھرین مخملن
دیان ہیرکے چھ کھوتمٕت سیٚٹھا وُچھن لایق
تِلا وُچھو تہٕ سہی ژُکہ دِیو شمہ داخن
ملرمل چھ کران ٹھوٗل تہٕ اَکھ اکس نینگلان
نِوان چھ ییرٕ سہارن، پھٹان ژارکس قرلون
نظر چھ نظرٕ ژٹان پیٚتھ۔ خبر چھ خبرٕ بچھان
دِلن چھ باندٕ گوٚمت ژٕھ، اُچھن چھ لجہرٕ زوٗن

سٲری عیپسا چھُہ کھٲےٚ رِکھ
پانو لاشس پننہِ دۄ براو
اَنہٕ کیا چھےٚ گژھی تہٕ رٕس بیہِڑ
بۄن وٚس کٲر دُبھی وٗنی واو

یِمَن شارَن چھہٕ ہیٚچِھ تلخی۔ نہٕ اَدَے کینہہ چھہٕ یِمَن اَنٛز لفظَن ہُنٛز ہیوٚن گَڈاے نہٕ تہٕ اَر۔ ڈی، ایس، آکیٚٹن چھُہ دوٚ نمٕت زٕہ رِوٲیتی شاعِر چھُہ پننہِ زبان کلاسیکی اَدبہٕ رٕشہٕ ژٲرِان . . . .

. . . . . . مگر زِندٕہ شاعِر چھُہ پانہٕ زِندگی کُن پھیران۔ کاملَن چھُہ اَکِس نۄیِس مزازس سیٚتی زان کرناونہٕ باپتھ رِوٲیتی امیجری ہنٛد کھوکہ ڈٲونی پھاٹہِ ناوان تہٕ اکھ تازٕہ کار تہٕ زیادٕہ مانےٚ خیز زبان ورتاوان۔ زبانِ نۄی اِحساسن تہٕ فکرَن ہُنٛد لرزش سیٚتی گَوٕ بہٕ کھیٚرٕ باسان چھُہ اَکھا امیجری، استعارٕ تہٕ معنا آفرینی سٲری چھہٕ تُژھ گَل کٔڈٕ وٕنی زٕہ یہٕ اندازٕ کَرُن چھُنہ مبالغہ زٕہ سانی ینہٕ واجینہِ شاعری روزِ کامِلَنٕس اسلوبَس رَتِھتھے کینہہ نکھٕ ڈٲلِتھ بیٚتھ پانٛژھی اُردوٗ شاعری ہُنٛد مستقبل فراق گورکھپوری سُندِس اسلوبس برُونٛہہ تہٕ پَتہٕ ژھان چھُہ۔

قبرٕ منزٕ اکھ مرٕ زنانا وُزھ تہٕ اَلی اَلی پکنہٕ لَج
کھوٚرِ ژلان لوٗت لوٗت گٔژھ اندر دوان کٔس تام وٗنی

●

دۄرِہ کیتھ تامت گگجرِ ڈوکس اندر اکھ ژٲنگرِ رۄٹھ
بڈکہِ ماران، مٔنزٕ ژھیوان، مٔنزٕ شولان
حاۄدِشَن ہا یتھ پنجَن کمُو کاسِے نَمَ
سُو یتھ اکھ ژٲنگس اگر شُری پاٹھی کانہہ مُژرادہ وَر
ٲنِلہ پھیرا آشو قطرِہ ہی گژِ تام پیدٲن زٔورِہ پھیِٹھ
ژونگ ژھیو راوِہ گگجرِ ڈوکُک وُجود
گُل چھسِتھ بیٚیہ روزِہ بس کنڈی دار شاخ

*

مٔنزی اگر ے شالہِ وونگ کُنہ گے ترٔگے
خاموشی بیٚیہ ہنٛ جُھس میونہ ہیوٚ ہُرِ ژیو

*

کیکر لنجہ اکہِ مٔنزٕ کھرٕ ژٔون
تھیچ ہرٕ تھیچ ہرٕ ہشِن زامن

کاتِل چھُ نظمہِ کھوتہ زیادٕہ غزلہِ زمین زیربرو زبر کران ۔ تٔوے
وِنیوو ازٕ بروٗنٹھہ کینہہ کال دینانا اتھ نادِمن نزہ کاتِل چھُ کاشرِ یک امیر غزل۔
فراق گورکھپوری سندی پاٹھی کوٚر امہِ تہٕ غزلہِ کس رِوایتی دُنیاہس تہاراج۔
اتھ منز آیہ نوین آوازن ہندی سعر ۔ ارچ امیجری بدلے تہٕ اتھ گیہِ اکھ
پراکندہ کرن وارینح تہدارٔی پادٕہ ۔ کاشرس غزلس منز اومس تہٕ امہِ مُژ ہم تہٕ
مزہ دار اندازچ سرشارٔی ۔ یمن شارَن منز وُچھو فراق گورکھپوری سندین
شارن ہنز کاشر اُڈرن ۔

عالم عالم چھون ووٚجوٚد   محفلِ محفل میون سوٚرُوٚر

•

تَن چھا رِکنہٕ پھل ژٔندرزوٚن   جامَن ہندِ اوٚ بیارہ ژٕہ نیر
مزٕہم مزٕہم حُسنک تاو   شبنم شبنم ڈٔیکہ اَدر ییر

•

کیاہ تام یہ نےٚ زرمیٚہ سنیومُت چھُ یہٕ کیاہ گوم
دِلدار میٚہ آسِتھ تہٕ دِلس چھُم نہٕ قرارا

•

فراقَس منز نٔژنٔی تہٕ گیونُنی امیچری چھ کارٕ آل رِشترٕن نظمَن
منز تہٕ کلہ کٔڈان۔ اَکھ مٲرِہ موٚندبٔنٛد وُچھو۔

چھم چھما چھم پیشوازس واوہ ناوان
دِژایہٕ اَکھ گتہٕ رِنٛز حسین
چاندِ پا زیبا ژھِنِتھ قدمَن گِنداں تتہٕ تھٕے لتےٚ
شوخ سبزا سبز قائینس پیٹھ
منز سرس پمپوش پھوٚل پیٚو وِشنوس تھٔنہِ زٕن برھما
وو لرِ چھِن خمدار لہرن پیٹھ موٚج تن گوٚ رواں
دِژایہٕ اَکھ روٚہ پہ ناو کِتھ تاں گاٹھ کِنہ

کامِلَن دِژِمت سائنس غزلَس بیاکھ سعٕ غابتھ تہٕ۔ سہ گوٚو کِتھ باتھ
تہٕ مکالمہ کرنک انداز۔ کُنہِ ساتہٕ چھ یہِ خود کلامی آسان تہٕ کُنہِ ساتہٕ رسمن
تہٕ رِواجن ہنٛزِ زنجیٖرہ ژٕٹِتھ مَنٛزس ماشوقس نالس تھٔپھ دِتھ حال

بوز ناوکھ جۆن نوائن۔ سائنس غزلس منز یمہ سہ زنانہ منہ چھ تتہ بے کسی
موجود اُمس تمتھ چھ پہ رنگ حیبہ ویسراوان۔ مگر اَتھ چھ منز یادی طور
نزمی تۂ پھسرارے ہند انہار۔

ہیم آزمائیش وفہس، یہ توقہس گیوند گیوند
میٹہ ہے چھ چون تمنا، ہیے مرشی مے روش

•

وتہ ہیہہ سمکھے یکھ دراکھ وُنی ہتھے گژھ ہے محلکھ ناو

•

بہار پوک نہ اگہ جانہ تژایہ گژایہ میٹہ کیا
گُلالہ داغ جگر ہمتھ چھ جایہ جایہ میٹہ کیا

•

ژہ یمتھ پونپُر بنتھ گتھ کرنہ آیکھ
نہ ژونگُم ژھیو، یہ کیا چھے شولہ ناوُن

اُمی سندہ غزلک شوب تۂ یہ تیمتھ چھ اَشیک سُنژون غم تۂ اَرِچ وہگن تژاے۔ یہ غم چھنہ کانُہن ویود۔ تکیازہ یہ چھنہ محرومی ہنُنز کانہہ بے رنگ پوت ژھاے۔ اَتھ منز چھ ذاتھ تہ زمانُک غم زَلہ گومت۔ مگر کراماتھ چھ اَتھ کاملن سہ لہجہ بناوان یُس پرتھ بدلس شاعرس پننہ زبانی ہند تقدیر بناوان چھ۔ ہیمن شارن ہنز ژآوج مگر ترتھ گژھونی دار دُچھو۔

اُمہ کیتھ کرُہو نم داغ جگر دو
کیا سائہ نغرے دزہے تور

ژیٛنہٕ تہٕ وَق گویا شٕنک وٕزناوِتھ
وۄلہٕ سأ دِل پرٛکھاوُن چھُے سأ

•

پان پنٕنۍ پیٛہ رۄبروٗ کرٕہو کرٕہو
باکھ رۄدُس ژھٹان بہٕ ہوٗ کرٕہو کرٕ

کامِلٕنین غزلن منز چھُ کأشِر شأیری یکدم جوان، خوٗد آشنا تہٕ زمانہٕ شناس نظرِ گژھان یِیلہٕ یہٕ وَنان چھُ۔

میٚتر تٕر متجوٗر گٕے گامہٕ کوٗہ لَن دامِ دِتھ
چیوٗ نوین سرحدن ترٛیشِ غزل کأمِلن

•

کامِل چیاُنٕز طرح کھٕتو عرشس
غزلُک فن وُچھِر ناوُن چھُے سأ

اَمہِ وِزہِ آسہِہن اَمِس یِمن طوٗفان بدوش وُزملن ہُنزٕ پٔژ وِہِ اَچھن دٕرشُبوت کران۔

بے شوٗنکھ یانٕس دٕرشام کَن ہیٚیہٕ
یٔرش کال میٚٹھیوس پہٕ کَتھن ہیٚیہٕ

•

ییٚتھٕ یوان چھِ ہَنا تبِز یامِتِس شوقس
قدم قدم چھُ کھسوان گرایہ آبہ بیا لکی پاٹھی

بے سبب ٹارِی دٕدِم خاب وُچھان راتھ گییم
تارکن ناو لٕکھوان زٕوُنہٕ رٕٹان راتھ گییم



جدید شاعری چھےٚ موجوٗدہ تہذیبکہٕ شہر آشوبُک ناو دِنہٕ آمُت۔ اَتھ منٛز چھےٚ قدرَن تہٕ عقیدَن ہِندی کاکد پرٕزہٕ دزان۔ تخریب تہٕ ڈٕبرڈاس چھےٚ ژوٗہ پارِی نیٚرہ راج سِندی پاٹھی ٹانڈو ناچ کران۔ کاملن تازہ کلام چھےٚ یہ زمانہ آشوب۔ علامژو رُوٗس پیش کران۔ کاشرِس مزازَس ووَہ زمانہٕ کِین واَراگن ہُند پیٚے دِنہٕ خاطرٕ چھےٚ یہ اندازہٕ کٔڈِتھ وَرِیہ ژٕن۔ اَتھ منٛز چھےٚ نہٕ نقلی ابہامُک سہ وَر یتھ مُظفر عازمن اَکِس شارَس منٛز گذر ژوٗرہٕ سیتھ ہِشرَ چھےٚ دیُو تمُت۔

یہ نار کیٚنھ چھےٚ الاہی، شہر شہر چھےٚ دزان
عقلِ گرِش چھےٚ دٕہے دہ، اگر مگر چھےٚ دزان
دزان چھےٚ یامہ ہیوان ژیٚنہ، ہیوان اَلاوہ گُٹھن
گرٕس گرٕس چھےٚ پلان ژٕھٹ، نفر نفر چھےٚ دزان
کوہن چھےٚ تراس گرٕہان، موم زن چھےٚ وٕگلان کٔنی
کولَن چھےٚ آب وُپےٚ وُپ ہُسر ہُسر چھےٚ دزان

خوش قسمتی چھ یہ زہ ییم نارہ یینگر چھ یمہ تازہ گیتا بہ اندر جماہ۔ یہ چھُنہٕ دیتہٕ گوٚمت الاو، بلکہ چھِ اَمہِ ہندِس تخلیقہ کنگس نوٚی نوٚی رنگ بخشان تہٕ اَمہ چَن رتیھن نوٚو نوٚی روٗپ عطا کران۔

●

کاتِلِ صابن کوٚرُس بہٕ خبر کیازِ یمہٕ کتابہ ترتیب دِنہٕ خاطرٕ منتخب۔ میٚہ چھُ پننہٕ عاجزی ہُند ایتراف مگر اَمہِ عزت افزٲیی رنٛگو چھُم میٚہ شانوٚ بیٚیٹھ مازنیران زہ یِتھی پایہٕ بڈی شاعرن زونُس بہٕ اَتھ قٲبل۔ تٲرنس ادبس چھُ عاجزی ہنٛدِ ایحساسہ سیٚتی سیٚٹھا گاہ ہیوٚمُت ژٕلن۔ وونی چھُ موقعہٕ زہ اَسہ کرو کینٛہہ غلطی۔ اَسہ کرو پانہٕ واٗنی گفتگوٗ۔ اَوے چھُس نہٕ بہٕ پننہٕ کوتاہی ہیٚٹھ شرمسار۔ میٚہ چھ وومید زہ میانہٕ ییم سطرہ ییٚن معاصر کاشرہ شاعری ہیٚٹھ میانہٕ پُرخلوص رایہ ہُند اظہار مانِنہٕ۔

ہر کہ در دل گذرد وقف زبان دارد شمع
سوختن نیست خیالے کہ نہان دارد شمع

سرینگر ۲۷ اکتوبر ۱۹۶۷ء

محمد یوسف ٹینگ